CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

por la

Spanish-American Publishing Co.

que también edita

GRAFICO INDUSTRIAL

Revista trimestral dedicada al comercio y la industria

JUNIO, 1939 TOMO XIII, No. 6

ATHALIE R. IRVINE, Publisher

JUAN J. MORENO, Director-Adminitrador

F. FLORES B., Publicity Manager

REPRESENTANTES
PARA ANUNCIOS

WEST-HOLLIDAY CO. INC.
COAST TO COAST
NEWSPAPER ADVERTISING REPRESENTATIVES

1
NEW YORK
271 Madison Avenue
AShland 4-1303-4-5

2
CHICAGO
360 North Michigan Avenue
STate 7622

3
DETROIT
3084 West Grand Boulevard
MAdison 9131

4
SAN FRANCISCO
220 Bush Street
GArfield 2003

5
LOS ANGELES
433 South Spring Street
MIchigan 7701

6
SEATTLE
603 Stewart Street
ELliott 2553

7
PORTLAND
520 S. W. Sixth Avenue
ATwater 2512

8
VANCOUVER, B. C.
789 W. Pender Street
TRinity 890

9
ST. LOUIS
411 North Tenth Street
GArfield 3659

Víctima de un momento de laxitud causada por la combinación del sol de California y las brisas del Pacífico, la bella actriz, Merle Oberón, cuya cara adorna nuestra portada este mes, es sorprendida por un fotógrafo en su chalet de la playa de Malibu. O fué este un ardid para mostrarnos la belleza de su cuerpo.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente: Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E. U. A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta centavos) por la subscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cts. (E. U. A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," June, 1939. Published monthly. Vol. 13, No. 6. Business Office, 208 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, $1.50. Entered as second-class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, agosto 7, 1930. Costos de correo pulgados en Los Angeles.

Copyright, 1937, by Spanish-American Publishing Co.

WARNER BROS. LES TRAEN ¡ACCION! EN ESTAS SELECCIONES DE HOLLYWOOD

VEA EL TERROR DEL OESTE:

JAMES CAGNEY

en

"EL VALIENTE DE OKLAHOMA"

(*Oklahoma Kid*)

Un drama épico de tremendas proporciones en que el pandillero más popular es el héroe de mil jornadas en el dorado Oeste.

con **HUMPHREY BOGART**

ROSEMARY LANE

Dirigida por **LLOYD BACON**

"SOY UN FUGITIVO...

perseguido por la justicia, odiado por las mujeres y castigado por la ley, porque

ME HICIERON CRIMINAL"

(*They Made Me A Criminal*)

JOHN GARFIELD
THE "DEAD END" KIDS
Claude Rains · Ann Sheridan
May Robson · Gloria Dickson

¿ERA ESTE ROMANCE

...demasiado moderno, o arriesgado y sugestivo? Véalo y decida por sí mismo.

"NOVIOS A LA MODERNA"

(*Yes, My Darling Daughter*)

PRISCILLA LANE
JEFFREY LYNN
Roland Young · Fay Bainter · May Robson
Dirigida por **WILLIAM KEIGHLEY**

A la izquierda vemos una escena de la película "Perfidia," con Ramón Vallarino ofreciendo un brindis a sus compañeros de cena. Abajo, Marina Tamayo y Carlos Lopez Moctezuma en otra escena de la misma película.

UNA PELICULA MEXICANA

HECHA PARA RKO-RADIO

El Productor-Director William Rowland, acaba de filmar una película en español en los Estudios de la CLASA en la Ciudad de México, titulada, "Perfidia," y en cuyo reparto se encuentran, Maria Teresa Montoya, Marina Tamayo, Domingo Soler, Ramón Vallarino, Magda Haller y Carlos Lopez Moctezuma, interpretando los papeles principales.

Como parte importante de la obra, se oyen ocho números de Música, y la historia, se desarrolla en París, en un ambiente bohemio de teatro. Adela Baroni, actriz y cantante de fama, se ha dedicado, ya retirada de la escena, a convertir su mansión en un Club de Actores, y entre sus muchos huéspedes hay bastantes que no le pagan nada por su hospedaje.

Entre los que viven allí se encuentran, Dolores, una joven actriz, con aspiraciones de llegar a ser estrella. Roberto Ramos, joven escritor, amigo de la Varoni, quiere que Dolores sea la primera dama de una obra teatral que ha escrito, y está en busca de capital para producirla. Roberto esta enamorado de Virginia, la hija de la Baroni y ella le corresponde, pero él es amado también por Lucia, una joven cantante del Cabaret donde trabaja Dolores, y muy celosa de las atenciones de Roberto por Virginia.

Dos amigos de Roberto están tratando de interesar a un capitalista, llamado Conti, a que produzca la obra de Roberto y Conti accede al llegar a conocer a Dolores de quien se enamora pérdidamente.

Entretanto, Lucia acusa a Roberto delante de la Baroni de haberla seducido y convence a esta última de que el joven no es digno de su hija Virginia. Después

(va a la página 40)

Izquierda, un número de baile de esta obra, con Magda Haller en el papel central de bailarina. Otros artistas en el reparto de esta obra son: Maria Teresa Montoya, Domingo Soler, entre muchos.

¡DOS CALIDOS AMORES EN UN AMBIENTE MUNDANO Y COSMOPOLITA!

Con esta impecable joya musical, rebozante de alegre y sana juventud e interpretada magistralmente dentro del marco luminoso de la Ciudad Luz, debuta la excelsa María Teresa Montoya . . . !

¡DIVERTIDISIMA Y FINA COMEDIA!
¡CANCIONES Y MUSICA DEL DIA!
¡EL GRITO DE LA ULTIMA MODA!

Música de ALBERTO DOMINGUEZ RAFAEL HERNANDEZ · MANUEL ESPERON · MIGUEL PRADO

Perfidia

Dirigida y realizada en México por WILLIAM ROWLAND

Distribuída por RKO RADIO PICTURES

con

MARIA TERESA MONTOYA · MARINA TAMAYO · RAMON VALLARINO · MAGDA HALLER · DOMINGO SOLER · CARLOS LOPEZ MOCTEZUMA ALBERTO MARTI EDUARDO AROZAMENA · GABY MACIAS · MARIA CALVO

Dirección Coreográfica de LARRY CEBALLOS

● Irene Dunne y Fred MacMurray se juntan para darnos una magnífica y emocionante interpretación de una pareja locamente enamorada, en la película titulada, "Invitation to Happiness," que hicieran recientemente en los estudios de la empresa Paramount.

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XIII — JUNIO, 1939 — No. 6

JOAN BENNETT

Se tiñe el cabello

Por J. Quiroz Bustamante

Entre las actrices que se han mantenido más tiempo en la pantalla de Hollywood, figura en primer lugar una chica de rostro dulce y encantador y cabellera rubia cuya silueta ha llegado a ser un símbolo eficaz de lo que es la muchacha americana perfecta. Joan no poseía hasta ayer ninguno de los elementos sensacionales que han constituido la base del éxito de otras estrellas famosas como Mae West, Marlene Dietrich, Greta Garbo.

Perfección física y una expresión deliciosa de muñeca frágil, fueron las cualidades resaltantes de la muchacha que pertenece a una de las más famosas familias de artistas del teatro y el cinema. Joan triunfaba con su sonrisa luminosa de heroína de libro de cuentos. Su figura era una atracción irreemplazable cada vez que el argumento de un film requería ante todo naturalidad, sencillez y belleza equilibrada y muy femenina. En el mundo de las muchachas que rebozan "sex-appeal", donde las "girls" del cinematógrafo sorprenden al mundo no sólo con el corte admirable de sus cuerpos, sino además sus características ultramodernas, cabellos platinados, ademanes aerodinámicos, y sobre todo, una versión nueva de la feminidad, Joan Bennett era una actriz sin "halo" publicitario y desprovista por completo de todo artificio.

Constance triunfaba interpretando comedia de gran mundo, sabía expresar admirablemente esa indescriptible cualidad evasiva de la mujer que ha desarrollado hasta la saciedad sus facultades de mujer. Se le pagaban sumas fabulosas mientras Joan permanecía en la penumbra y se limitaba a actuar con la misma sencillez encantadora conque vivía una vida sin escándalos, sin barullos sentimentales y sin afectaciones estudiadas. Porque Joan Bennett era en la vida real exactamente lo mismo que fué siempre en la pantalla, una rubia modesta y deliciosa que amaba el hogar en la ciudad turbulenta de los ciclones matrimoniales.

Joan estaba casada con Gene Markey y se la veía poco en los lugares resplandecientes del gran mundo de la pantalla. Tenía un niña pequeña a quien consagraba la mayoría de su tiempo, usaba grandes gafas de concha que la hacían un poco incomprensible para los que busca-

(*va a la página 34*)

En la película, "Trade Winds," del productor Walter Wanger, vemos a una nueva Joan Bennett, que habiéndose teñido el cabello y cambiado su maquillaje, se parece mucho a cierta actriz europea que tiene chiflado a Hollywood y que acaba de casarse con un productor.

En Hollywood las llaman "the three Lanes" o, traducido literalmente, "los tres callejones," lo que es una salida poco ocurrente, ya que tanto Priscilla, como Lola, y Rosemary, son tres de las más populares actrices del elenco Warner Brothers.

CHISMES y CUENTOS

POR GALO PANDO

WALTER DAMROSCH . . . director de orquesta va a debutar en el cine. Es un caso de cinemanía que no se reveló a tiempo. Walter está nervioso y preocupado ante la espectativa de que resulte conviertiéndose de la noche a la mañana en nuevo astro de cine. Debutará en un film Paramount y no se puede decir de él que sea un talento prematuro . . . pues Walter debuta a la edad de setenta y un años . . .

LA PAREJA MAS FAMOSA DEL . . . cinematógrafo ha pasado a la historia. Ginger Rogers y Fred Astaire que fueron durante mucho tiempo la más grande atracción de taquilla en Norte América se han separado definitivamente. Su última película juntos ha sido "The Castles", que se está exhibiendo con gran éxito. Y ahora Fred ha firmado contrato con Metro-Goldwyn-Mayer y probablemente reemplazara a Ginger con la famosa bailarina de dicho Estudio, Eleanor Powell.

Abajo vemos una pareja que en un tiempo fué la más famosa y admirada de los cineastas del mundo, Janet Gaynor y Charles Farrell, quienes siguen siendo buenos amigos.

EN VISTA DEL . . . éxito del trío Lane, actrices de Warners, Darryl Zanuck que no se deja pisar el pecho de nadie decidió hacer una película en la que actúan juntas las cuatro hermanas Young. La película es una biografía cinemática del inventor del teléfono "Alexander Graham Bell" y en ella toman parte Loretta, Polly Ann, Georgiana Young y Sally Blane, cuatro hermanitas auténticas, que además de ser muy guapas, según parece poseen en alto grado la virtud de la "fotogenia".

JEAN PARKER . . . cuya voz particularmente aguda y algo infantil hizo de ella una heroína juvenil de alma ingénua y modales melosos, se ha rebelado contra su pasado cinematográfico. En adelante quiere probarnos que es capaz de algo más que de eso . . . Y para comenzar está tomando lecciones de un hábil profesor que le ha prometido bajarle el tono de la voz y convertirla en una heroína hecha y derecha. Existe el peligro sin embargo, de que se la baje demasiado y la encantadora Jean Parker adquiera un vozarrón estrepitoso.

EL ULTIMO CHISME . . . de Hollywood asume proporciones inesperadas. Deanna Durbin, hasta ayer una chiquilla de Kindergarten, estuvo a punto de fugarse con el joven Vaughn Paul, por el que según dicen está que echa la baba. Y a pesar de sus diez y siete años habría sido la protagonista de un escándalo mayúsculo. El estudio Universal tuvo que responder centenares de llamadas telefónicas de los que querían enterarse de la verdad . . . y aunque todo fué una bola, quedó probado el viejo refrán, "cuando el río suena piedras trae". Deanna está enamorada y al extremo de que su familia le ha prohibido rotundamente salir de paseo con Vaughn Paul.

Charles Ruggles debe haber ido de pesca, pues parece estarle indicando a sus amigos Fred MacMurray y esposa, el tamaño del pez que, "por poco muerde su anzuelo."

El astro Errol Flynn parece estar sudando la gota gorda mientras le enseña los pasos del baile más reciente a la esposa de su jefe, Jack Warner, Vice Presidente del Estudio Warner Brothers.

LA PROXIMA PELICULA DE . . . Frank Capra se llamará "Mr. Smith Goes to Washington" y entre los muchos actores de gran categoría que toman parte en la película, figura el bebé "Dumpling", minúsculo intérprete a quien conocimos en las películas de serie de "Blondie" filmadas por Columbia y que han tenido, a pesar de su sencillez un éxito enorme . . . El bebé "Dumpling" cambiará de progenitores y será hijo nada menos que de Guy Kibbee, viejo cazurro de la pantalla. Frank Capra indudablemente hará de este pequeño intérprete un astro cinematográfico de gran simpatía . . .

UN MATRIMONIO Y UN DIVORCIO . . . Clark Gable y Carole Lombard finalmente se casaron quedando así por una vez siquiera, ratificados los murmullos populares que datan de largo tiempo atrás Casi al mismo tiempo la Corte concedió el divorcio definitivo a Joan Crawford y su joven ex-marido, Franchot Tone. Cupido ganó y perdió una batalla el mismo día. Hollywood tuvo algo de que hablar . . . y Joan batió el record de divorcios en la capital del cine.

Arriba vemos a Marlene Dietrich, a la salida de una premiere, y al parecer tan bella como siempre.

NO DEJA DE SER . . . un consuelo para los espíritus optimistas el caso de May Robson. Esta ilustre señora de la pantalla a los setenta y cinco años de edad no sólo continúa ocupando un sitial de preferencia en el cinematógrafo, sino que tiene planes para el futuro extraordinariamente extensos. May va a celebrar su cumpleaños con una fiesta sonadísima en la que se exhibirán trozos de sus films selectos y se harán libaciones por la felicidad de esta poseedora espiritual del secreto de Juvencio.

SE HA DICHO EN HOLLYWOOD . . . últimamente:

"El optimismo de los torpes es la ruina del cinematógrafo". George Sayres (argumentista) "Soy la heremita de Cinelandia. He ido a dos fiestas en cinco años". Alice Brady (gran juerguista de la pantalla).

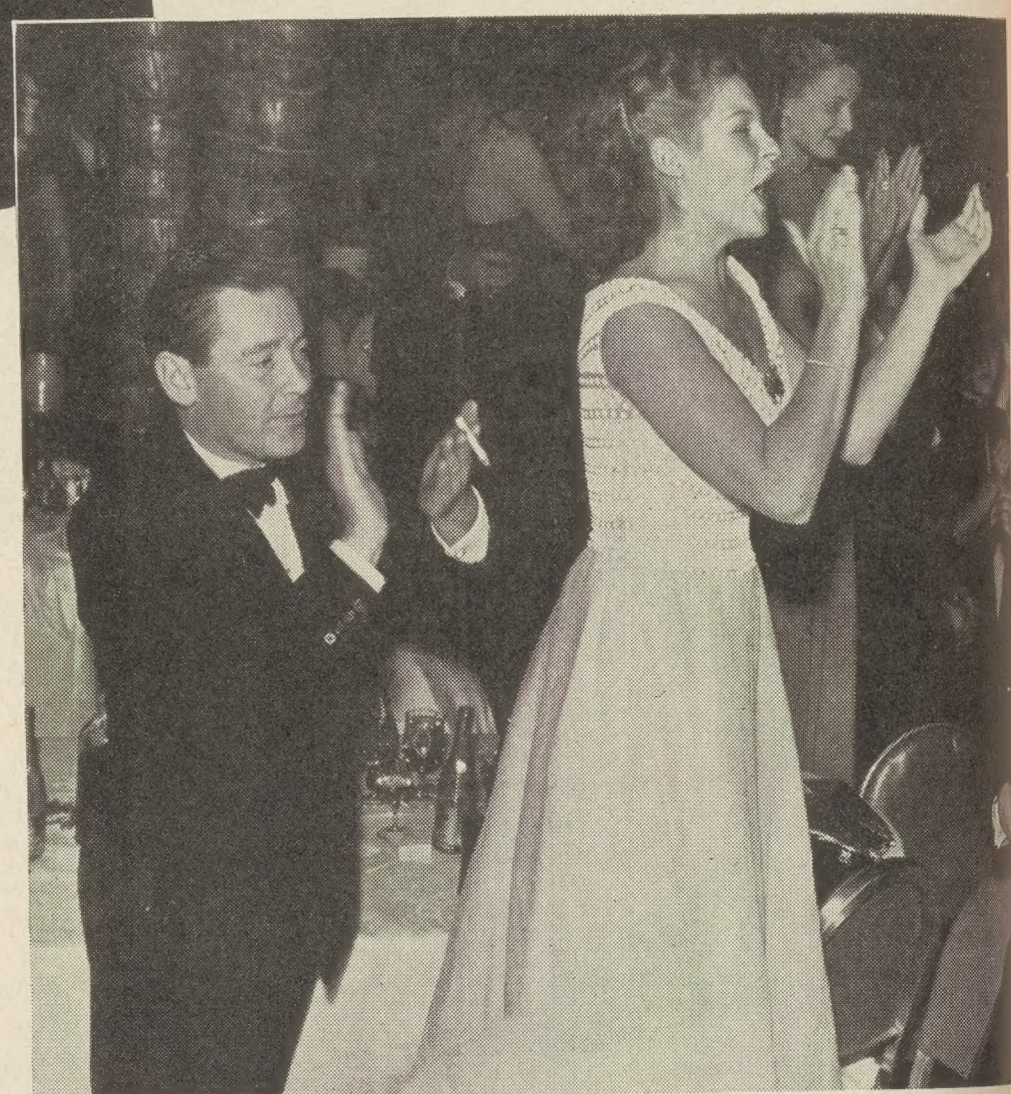
"Muchos dicen que soy una alborotada escandalosa y digna del manicomio. No hay tales. Los que dicen eso son una serie de tontos que se pasan la vida bostezando." Lupe Velez.

SEGUN PARECE . . . Paul Muni acaba de llevar a cabo la mejor de sus caracterizaciones encarnando al famoso patriota mexicano, Benito Juárez. Al menos eso es lo que dicen los que han visto el proceso de terminación del film. Muni hace un indio mexicano que resplandece por su inspiración noble y vibrante. Pero de todas maneras, es imposible, sin ver la película, poder concebir una interpretación que supere el pasado egregio de Paul, que incluye sus gigantescos triunfos en Zola y Luis Pasteur.

MARGO, LA ACTRIZ MEXICANA . . . que está casada con Francis Lederer, va a producir películas en nuestro idioma que serán distribuídas por la Compañía 20th Century-Fox. Margo tiene ya elegido su primer argumento y comenzará el rodaje dentro de pocos días. Margo será naturalmente la estrella de la película.

La actriz hispana, Margo, y su esposo, Francis Lederer, se encuentran con el actor Edward G. Robinson, a la entrada de un cine, pero esta foto muda no pudo "registrar" el chiste que los hace sonreir.

LA INDIGNACION CONTRA . . . Hollywood es una de las actitudes favoritas de los colonos de esta famosa sede cinematográfica. Una que echa chispas contra la sociedad estelar es Elaine Barrie, esposa de John Barrymore y protagonista del famoso sainete "Caliban y Ariel". Dicha dama inunda los magazines con artículos que dicen: "Hollywood me trató como a un energúmeno" y otras afirmaciones similares. Elaine tiene razón en protestar contra Hollywood, aunque sería mejor que calmara un poco sus nervios y bajara la elevada temperatura de su indignación. Hollywood la acribilló de indirectas y todo ello fué perfectamente injusto, porque desde que se casó con ella John ha dado en portarse bien, comer a horas fijas y hacer buenas películas . . .



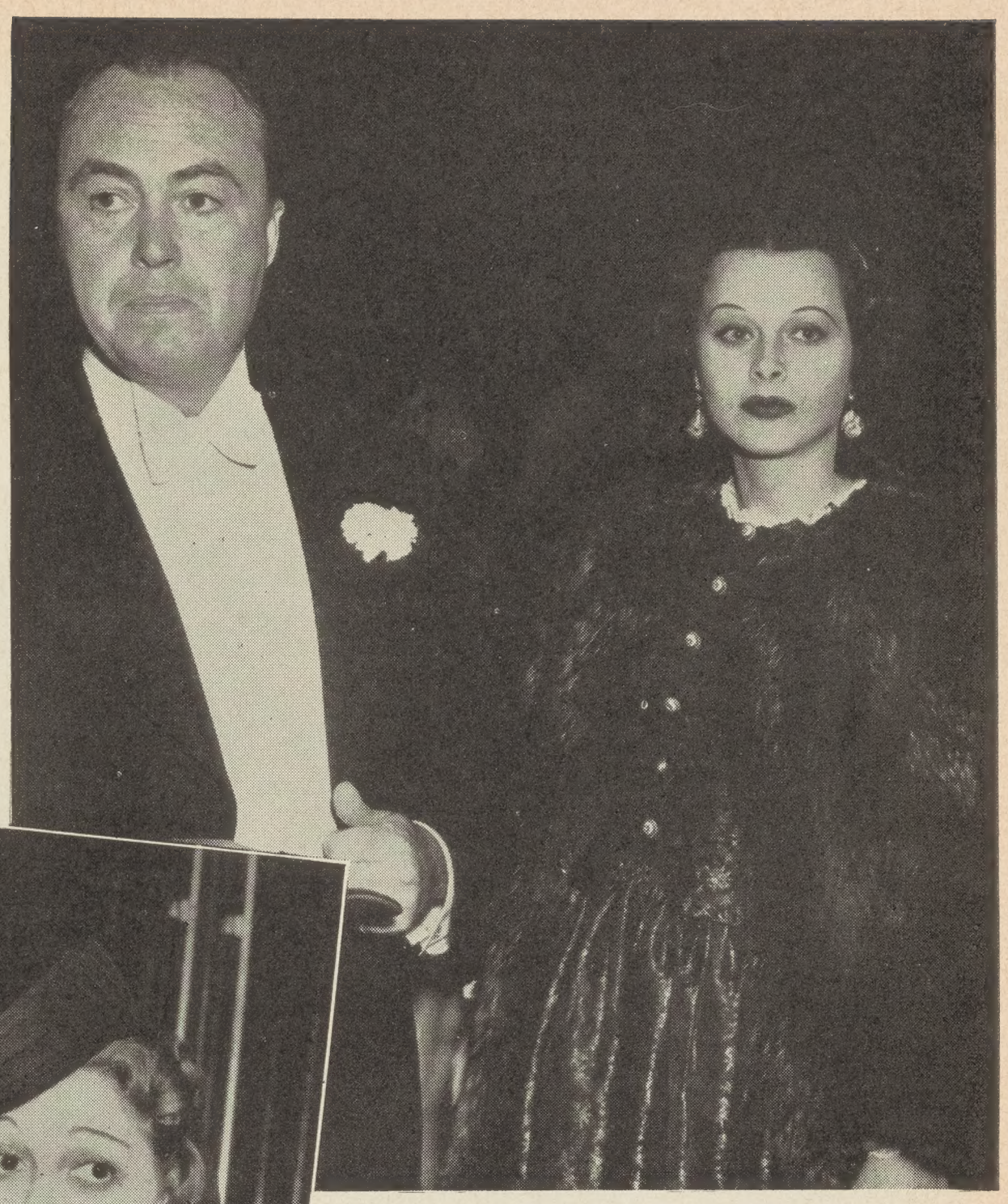
¡Bravo! . . . aplauden Herbert Marshall y Martha Raye, a la conclusión de una canción popular interpretada por su buena amiga, Dorothy Lamour, con motivo de una fiesta dada por ésta.

SHIRLEY TEMPLE CUMPLIO . . . diez años el día 23 de abril, tal acontecimiento lo celebró Darryl Zanuck no sólo con un pastel gigantesco y melífluo, sino además iniciando la filmación de 'Bluebird", próxima película de Shirley que costará nada menos que dos millones de dólares. El argumento fué filmado en 1918 por los estudios Paramount, pero Darryl piensa hacer de él algo novedoso y digno de ser recordado y comentado por los siglos de los siglos . . .

La empresa Warner Brothers se lleva a varios de sus astros y estrellas a la distante ciudad de Dodge City en el estado de Kansas, a presenciar la premiere de la película de ese título. Aquí vemos a Errol Flynn y Ann Sheridan artistas de ese film, de testigos de una boda de dos jóvenes nativos.

PADEREWSKI . . . el gran compositor polaco, probablemente el pianista más venerado y venerable del mundo, hoy, y que fuera también líder político de su país ha venido a dar un concierto a Los Angeles quizás por última vez en su vida. La sociedad cinematográfica entera estaba comprendida en el auditorio de siete mil almas que llenó el Shrine Auditorium. Eran los días de la toma de Memel por Hitler y la ovación que recibió el genial compositor duró cinco minutos. Fué un tributo no sólo al artista sino también a su patria que atraviesa horas de incertidumbre.

LA SEGUNDA . . . película hecha en Inglaterra para los estudios Metro-Goldwyn-Mayer se llama "Good-by Mr. Chips", y fué exhibida por primera vez en Londres ante un grupo selecto de personas entre las que se encontraba el famoso político inglés, Lloyd George. Lloyd George escribió en una tarjeta su opinión de la película. Según él, es excelente con excepción de un escena que resulta demasiado larga. La escena se acortará y el director Sam Wood ha traído a Hollywood la tarjeta como un trofeo histórico de proporciones indescriptibles.



Este es el nuevo marido de la hechicera beldad Hedy LaMarr, el hombre más envidiado de Hollywood, que es productor de nota y se llama Gene Markey, y es además exesposo de Joan Bennett.

Abajo, Jack Benny y su esposa Mary Livingston, quienes parecen algo temerosos de lo que el juez federal pudiera decidir en cuanto a castigo por su falta, que felizmente fué sólo en dólares.

EL VIVARACHO Y . . . sapientísimo Jack Benny ha salido por las patas de todos los caballos. Albert Chaperau, especialista en negociaciones turbias compró en Francia para la esposa de Benny, un broche y dos brazaletes de diamantes que valían 2131 dólares oro. En lugar de pagarle al gobierno los derechos que ascendían a 700 dólares, el Sr. Chaperau se hizo el sueco y no pagó un sólo céntimo valiéndose de trucos y privilegios diplomáticos. El gobierno descubrió el emplasto y Jack Benny convicto y confeso de tráfico ilícito de joyas ha tenido que pagar 10,000 dólares de multa y sufrir la reprimenda de un juez severo que le dijo: "Parece mentira. Un hombre como usted que gana una fortuna y tiene el atrevimiento de defraudarle al gobierno setecientos dólares. Su acción puede describirse como una suprema estupidez." A lo que Jack Benny humildemente y colorado hasta las cejas contestó: "Mea culpa. Mea gravísima culpa . . ."

VENIA HENRY FONDA . . . hecho un Ecce Homo, con toda la flacura y toda la trágica severidad que presupone el papel de Abraham Lincoln sentado a horcajadas sobre un paciente pollino. Si algo abunda en Hollywood son los mamíferos-solípedos-domésticos que denominamos asnos, pero el que cabalgaba el astro Fonda, en una escena de la película, rengueaba de manera que se desfondaba por momentos . . . El director preguntó: "Qué tal se vé Fonda desde la cámara?" Y el cameraman contestó: "Muy mal . . . Parece Mickey Rooney montando un ratón . . ."

LOS ESTUDIOS PARAMOUNT . . . van a cultivar cada vez con mayor interés el mercado latinoamericano. Así lo han anunciado últimamente. Esta decisión se debe en gran parte a la pérdida de la mayoría de los mercados europeos y a la necesidad de conservar para los Estados Unidos cuando menos, los países de América que caen bajo su esfera de influencia comercial. Paramount proyecta una serie de films de ambiente nuestro y probablemente seguirá produciendo en español.

● Con una sonrisa picaresca, Paulette Goddard, mira de soslayo a su marido en la página opuesta. Sólo recientemente, se ha publicado como cosa cierta el casamiento entre estos artistas, aunque ya el público y la prensa mundial lo sospechaban hace mucho tiempo. Chaplin ha tenido el hábito de casarse con sus primeras damas, y Paulette es la última y quizá permanente compañera del gran mimo.

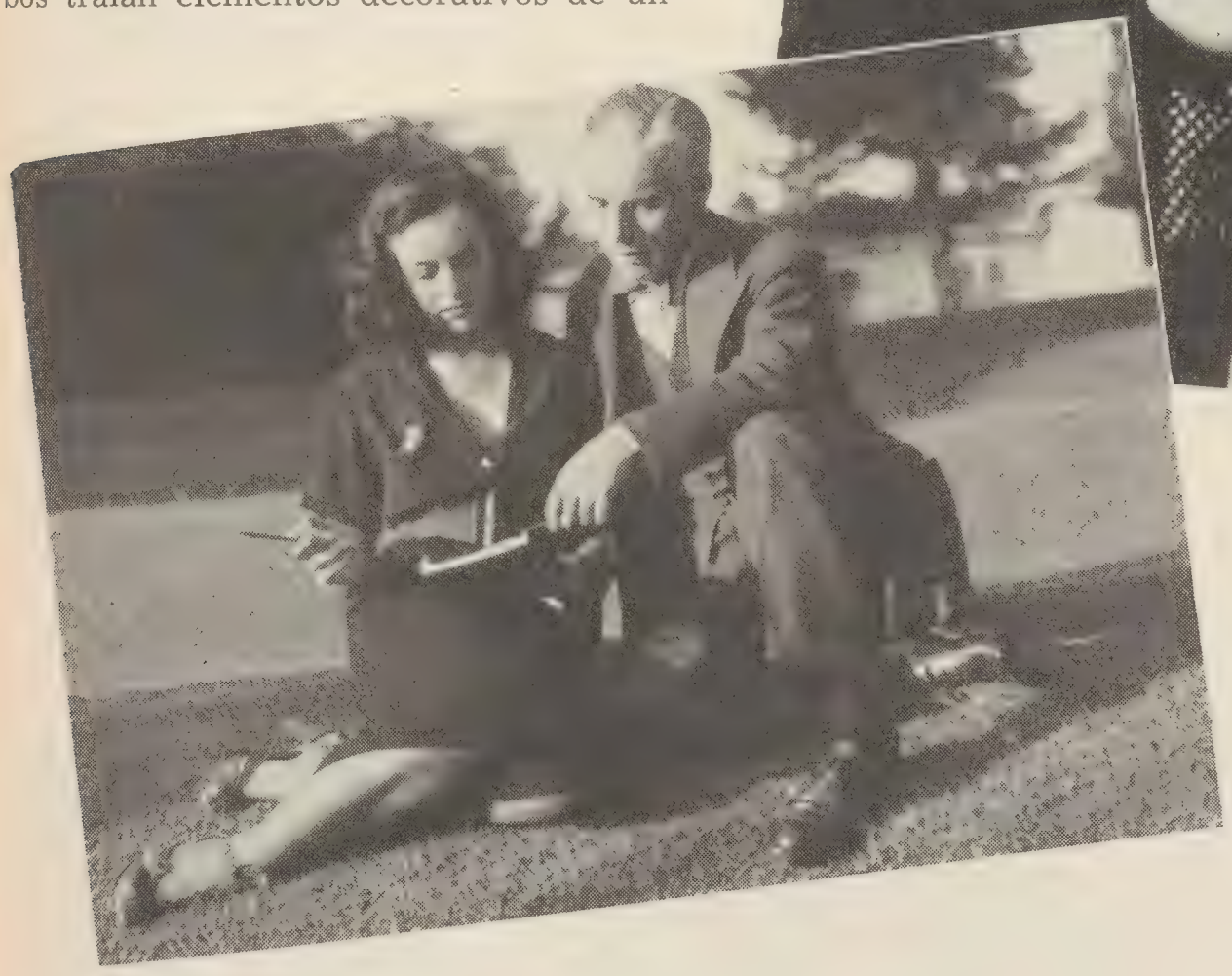
HOLLYWOOD, CHAPLIN Y LOS DICTADORES

POR ALBERTO RONDON

Dígase lo que se quiera, Hollywood cultivó la personalidad pintoresca de los más famosos dictadores. Musolini debe a los camera-men norteamericanos gran parte de la celebridad que tiene como actor melodramático, capaz de vestir de toga en pleno siglo veinte y salir por las calles de Roma gritando: "Yo soy Julio César . . ."

Al principio, América y el mundo miraban con simpatía los gestos elocuentes y la oratoria retumbante del hijo del *herrero* que se encaramó a la dictadura, y quizás porque no comprendían la profundidad de sus actitudes sensacionales, los fotógrafos de noticias se convirtieron en parte primordial del sistema publicitario fascista.

Como a Benito Musolini, a Adolphe Hitler le tomaron también los fotógrafos yanquis una avasalladora simpatía. Ambos traían elementos decorativos de un



Charlie Chaplin parece odiar las dictaduras y para demostrarlo se encuentra filmando una película que se llama, "El Dictador" y en la que se propone ridiculizar estas figuras de gobierno. A la izquierda lo vemos con su esposa Paulette Goddard, en los jardines de su quinta palacial.

valor insustituible en la pantalla. La actitud voraz del uno y el mostacho tudesco del otro. Séquitos aparatosos y estandartes ondulantes. Toda la fanfarria original de las dictaduras, la contempló el mundo a través de los noticiarios manufacturados y distribuidos por Hollywood.

Hoy, cuando el melodrama europeo se convierte en tragedia clásica y las víctimas comienzan a ser legión, los Estados Unidos de América le han vuelto definitivamente las espaldas a las dictaduras, y el cine ha perdido lo que tenían de humano dos seres expresivos y fantásticos. El horror de la catástrofe que se avecina con paso irrevocable, hace que ya nadie pueda reirse de las actitudes exageradas de los grandes tribunos populares. Por primera vez en la historia, Hollywood interviene directamente en la política mundial. La pantalla adquiere un gran significado como medio de propaganda y el cine influye en la actitud de las democracias anti-fascistas. El choque de ideologías llega al mundo de la ficción y los países fascistas toman medidas enérgicas para castigar la actitud opuesta de los productores de Hollywood. Alemania reduce extraordinariamente el número de films norteamericanos cuya exhibición será permitida en los

(*va a la página 40*)

Nuestra Opinión

Arriba una escena del film, "Wuthering Heights," drama de gran pasión, y abajo, un cuarteto de hermanas, que son: Loretta, Georgiana, Polly Ann Young, y Sally Blane a quienes veremos trabajar juntas por primera vez, en el film, "Alexander Graham Bell," de la 20th Century-Fox.

LOVE AFFAIR—La mejor película romántica de esta temporada y de muchas otras, es esta producción de R-K-O Radio, que cuenta con Irene Dunne y Charles Boyer en los papeles principales. Nunca en la historia del cine, en nuestro concepto, se ha presentado una historia de amor que se iguale con esta aventura romántica de dos seres modernos, sanos e intelectuales, y salpicado de pequeñas anécdotas y entremeses, que le dan un sabor delicioso. Y no estamos hablando de una comida, sino del film más entretenido y finamente emocionante que hemos visto en mucho tiempo. Irene Dunne y Charles Boyer están colosales, pero sería injusto escojerlos a ellos solos, porque la obra entera es una maravilla de ejecución en que se ve la mano maestra del director, Leo McCarey. Es una película que puede verse varias veces. El mundo entero ha de aclamarla como el prototipo de la película casi perfecta.

WUTHERING HEIGHTS—Otra película en que se desarrolla una pasión como pocas veces se ha visto en la pantalla, pero que diferencía de la anterior, pues el amor entre Merle Oberon y su amante, el actor inglés, Lawrence Olivier, es una pasión que tiene mucho de espeluznante. Merle está sublime en el papel más difícil que ha interpretado en su vida, como la niña que llega a ser mujer, dominada por el extraño amor de su hermano adoptivo. Mujer aristocrática, su amor por este mozo de cuadra, brusco y cruel, se rebela, y la hace casarse con un joven de su clase. Pero la extraña fascinación por el otro continua, hasta su temprana muerte. Y él, siempre fiel a su amor, la espera año tras año, recluso en su castillo, hasta un día funesto en que pierde la vida, siguiendo su sombra a través de un barranco. Producción de Samuel Goldwyn.

ALEXANDER GRAHAM BELL—La empresa 20th Century-Fox, presenta un drama basado en la vida del inventor del teléfono, cuyo nombre sirve de título a la película, y que es interpretado por el actor, Don Ameche. Y aunque vemos como este milagro del teléfono se llevó a cabo, el autor del argumento ha intercalado pasajes muy sentimentales de la vida del inventor, en que toma parte importante, la actriz, Loretta Young y el actor Henry Fonda. Loretta, por supuesto, es la joven que llega ser su esposa, y Fonda, es el ayudante, que un poco indiferente al principio de sus experimentos, llega a entusiasmarse y, de paso, ganar una fortuna inmensa como colaborador de Ameche. Entre los actores del reparto que se distinguen están, Charles

Uno de los mejores films románticos de esta temporada, es el titulado "Love Affair," de los estudios R.K.O. Radio, con Irene Dunne y Charles Boyer, a quienes vemos aquí en una escena.

Coburn, Gene Lockhart, Spring Byington, Sally Blane, y otros. Dirigida por Irving Cummins.

THE HARDYS RIDE HIGH—Este capítulo más reciente de la serie de películas hechas por la "familia del Juez Hardy", para los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, es una de las mejores. El argumento presenta a Lewis Stone en el rol de *pater familias*, que un día llega a casa a darle a su familia la increíble noticia de que acaban de heredar dos millones de dólares de un pariente que ni sabían existía. La noticia, naturalmente, causa un efecto formidable en los distintos miembros de los Hardys, y Mickey Rooney, el hijo adolescente, y su hermanita, Cecilia Parker, hacen planes para divertirse de lo lindo, cuando el juez descubre que el dinero pertenece a otros herederos y que, después de todo, esta fortuna amenazaba dar al traste con la felicidad del hogar.

DODGE CITY—Película a colores de los estudios Warner Brothers, con Errol Flynn, en el rol de vaquero valiente y despreocupado, que mata al hermano menor de Olivia de Havilland, en defensa propia, y cayendo enamorado de ella, pasa las de Caín por borrar de su memoria el trágico suceso. Es una película de la conquista del oeste, en la que se ve a la gente decente victimas de las fechorías de los desalmados cuya única ley es el revólver a la cintura. Errol Flynn hace el papel de vaquero muy bien, destacándose en aquellas partes del argumento en que domina a los malvados con la fuerza de su personalidad y de su pistola, cuya puntería certera da al traste con sus enemigos. Una vez que Flynn, se imponga en esta población fronteriza, Olivia de Havilland, reconoce en él al hombre que ama y le perdona la muerte de su hermanito.

EAST SIDE OF HEAVEN—Película de Universal con Bing Crosby, Joan Blondell y Mischa Auer en los papeles principales. Bing es un mensajero de telégrafos que está siempre cantando y de buen humor. Joan es una telefonista en un hotel y ya están pensando en casarse, cuando Bing pierde su empleo, cuando le canta una canción el viejo regañón, C. Aubrey Smith, por encargo del hijo de este, Robert Kent. Después siguen otras complicaciones, aplazándose siempre la boda de los dos jóvenes enamorados, hasta que un día el viejo Smith le da a Bing una oportunidad de cantar en la radio, realizándose así su sueño más dorado. En esta película se estrenan tres nuevas canciones que Bing Crosby, canta con su acostumbrada maestría y voz ronca.

YOU CAN'T GET AWAY WITH MURDER—Un drama de prisión producido por la empresa Warner Brothers, y en el que toman parte los artistas Humphrey Bogart, Billy Halop, Gale Page, John Litel, Henry Travers y otros muchos. El argumento presenta a la joven Gale Page, en sus esfuerzos por que su hermanito, Billy Halop, no caiga bajo la influencia malsana del desalmado Bogart, que quiere enseñar al muchacho a ser un rufián como él. Pero a pesar de sus esfuerzos, Billy se mezcla en un robo y asesinato con Bogart y los dos van a dar a la prisión a servir una condena, mien-

(*va a la página 37*)

LOS TRES ARTISTAS MAS DISTINGUIDOS DEL MES

Irene Dunne, en "Love Affair," de R.K.O. Radio.

Charles Boyer, en "Love Affair," de R.K.O. Radio.

Merle Oberon, en "Wuthering Heights," de Artistas Unidos.

LOS TECNICOS DE HOLLYWOOD

EL EDITOR DE PELICULAS

POR
LUIS NAVARRETTE

Arriba vemos a Ralph Dietrich, que no es pariente de Marlene, pero es uno de los mejores técnicos de Hollywood. Izquierda, Viola Lawrence, le enseña un trozo de film al actor, Chester Morris en los Laboratorios Columbia.

Cuando termina en los escenarios la filmación de una película y los grandes reflectores se apagan definitivamente, comienzan los obreros a derruir los "sets" y a ojos de los profanos ya no queda nada más que hacer. Pero es entonces cuando comienza en realidad la segunda parte del proceso creativo que terminará cuando se exhiba la película en cualquier cine de barrio. El primer hombre que interviene en ese proceso ha dado en llamarse Editor o sea "cortador" porque su principal labor consiste en cortar los pedazos de film necesarios y unirlos escena por escena mediante un procedimiento de concatenación que está sujeto a ciertas reglas, a la experiencia, y sobre todo al buen gusto y que es invariablemente supervisado por el director.

¿Quién es el cortador? ¿Qué papel desempeña? ¿Qué importancia tiene? ¿Y donde y cómo aprende los conocimientos de su oficio? Son preguntas que trataremos de responder someramente.

El cortador debe ser un artista y aunque a menudo no lo sea, eso no quiere decir que los cortadores famosos de la industria cinematográfica no sean técnicos de vastos conocimientos y al mismo tiempo artistas de probado buen gusto.

El trabajo mecánico del cortador es relativamente sencillo. Es necesario saber manejar el film en el laboratorio y los instrumentos que se utilizan para cortar una película. El principal de todos se denomina, "moviola" y es un aparato portable de proyección en el que mediante el uso de una lente especial, puede el operador ver el film y oir la voz de los actores tal y como si se hallara frente a

(*va a la página 39*)

● El apellido de Loretta Young, traducido al español significa "joven," y, además de ser su apellido verdadero, parece tener un significado especial en el caso de esta eterna jovencita del cine. Loretta aparece por primera vez con sus tres hermanas, Sally (Blane) Polly Ann y Georgiana, en el film "Alexander Graham Bell," de 20th Century-Fox.

En las películas del oeste que han venido presentándose últimamente, se distinguen los trenes y las diligencias. Arriba una escena de "Union Pacific," film de Paramount. Abajo, "Stagecoach," de Artistas Unidos, ambas películas de acción e interesantísimas.

EL OESTE VUELVE POR SUS FUEROS

POR MARCELO ALFONSO

El Oeste romántico de los Estados Unidos, tierra de promisión en el país más feraz de América, hacia donde los hombres de corazón denodado fueron en busca de riqueza y de aventuras, constituyó en la edad de oro del cinema un tema fantástico y una fuente inagotable de films que hicieron época.

Casi no hubo estrella famosa, hombre o mujer, que no tomara parte en algún film del Oeste. No fueron las montañas azules, las planicies inmensas y la superabundancia de luz solar lo que hicieron de Hollywood la capital cinematográfica del mundo. Fueron los argumentos folletinescos de los films del Oeste, sus héroes aguerridos, la mortal puntería de los bravos y la arrogancia de los potros, todo ese elemento vital y fuerte que predominó en los principios del cinema y cimentó los primeros triunfos de Hollywood.

Bajo el sol, al aire libre, nació el cinema. Cuando la técnica era pobre, la naturaleza brindaba los mejores efectos de luz, los panoramas románticos, y eran el hombre y el caballo, el peligro y el valor los únicos intérpretes del cine que comenzaba y que, a pesar de todos sus defectos, se apoderaba ya de la imaginación popular en todos los países y bajo todos los climas.

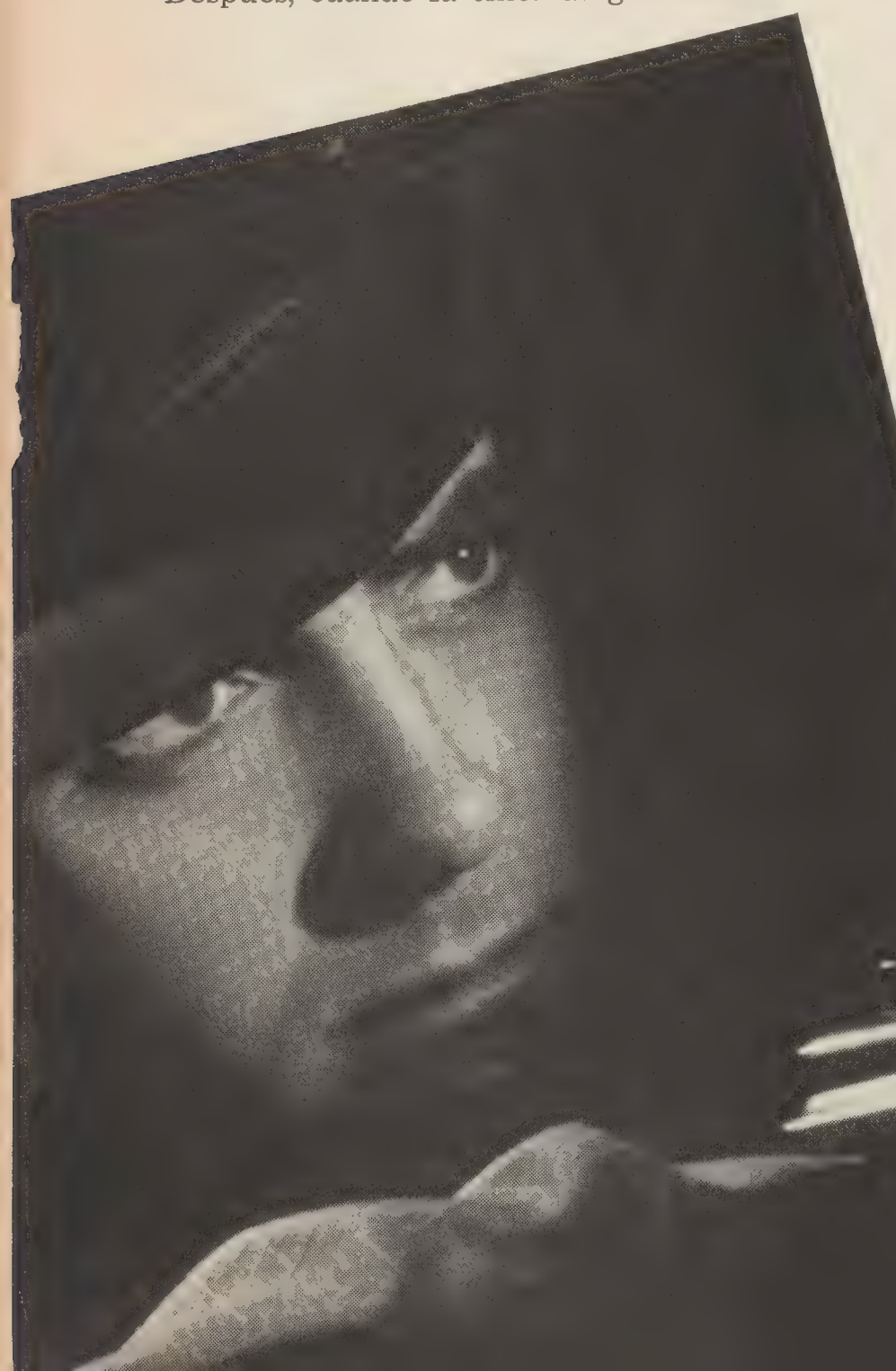
Después, cuando la cinematografía fué arte y la técnica reveló secretos nuevos, el film del Oeste con sus galanes valerosos y sus equinos heroicos, pasó a mejor vida. Se desacreditó. Se convirtió en un entretenimiento digno de intelectos infantiles.

Hoy los héroes de ancho sombrero y las chicas que cabalgaban con maestría, son fenómenos raros en la ciudad de los films. Los caballos legendarios que tomaron parte en las más famosas epopeyas del celuloide, aguardan cabizbajos en el corral polvoriento, sin que el mundo recuerde sus hazañas dignas de Babieca y Rosinante.

Los films del Oeste han perdido su prestigio y Hollywood ha olvidado lo mucho que les debe, ya que sin el oro y los réditos enormes que produjeron, el cine de hoy sería imposible.

Aunque el famoso film denominado "Western" no vuelva a ser lo que un día fué en la cinematografía, la belleza

(*va a la página 37*)



Otra película excitante del oeste, es "Jesse James," de 20th Century-Fox, biografía de un célebre bandido, interpretado por Tyrone Power.

● Errol Flynn, se vuelve un vaquero del oeste, con acento irlandés, en su más reciente película, titulada, "Dodge City," y producida por Warner Brothers. Revólver en mano, Errol, se enfrenta a sus enemigos los villanos, pero siempre tiene tiempo de hacerle el amor a su heroína, la bellísima Olivia de Havilland, como aquí lo vemos.

● Tito Guizar también se vuelve vaquero en una película del oeste, cuyo título provisional, es "El Charro Cantador," y es producción Paramount. Aquí vemos a Tito con la actriz Tana, que desempeña el papel de primera dáma en la película.

EL ALMA DE CHARLIE McCARTHY

POR
LORENZO MARTINEZ

El alma de Charlie es, por supuesto, la de su inventor, Edgar Bergen, que no es ventrilocuista ordinario, como lo probó haciendo de Charlie, una figura internacional en menos de dos años.

Hace catorce años nació en Chicago, Charlie McCarthy destinado a convertirse a lo largo del tiempo en uno de los más famosos y lucrativos astros de la pantalla. El alumbramiento del muñeco cinematográfico costó a su mentor Edgar Bergen la módica suma de 35 dólares oro. Un escultor de muñecos fabricó la cabeza, y el cuerpo consta de implementos metálicos y fajas de cuero. Un canillita irlandés de pelo colorado y cara llena de pecas sirvió de modelo. Charlie vino al mundo con una expresion malévola. Dispuesto a reirse de todo y de todos. Armado de una inteligencia hecha de pino blanco, pero con un corazón capaz de grandes empresas.

El primer problema conque tuvo que enfrentarse Charlie fué la adquisición de un alma. Un alma jovial y comprensiva, capaz de animar su cuerpo insensible de marionette. La hazaña de Edgar Bergen fué partir en dos su espíritu y darle la mitad a Charlie McCarthy. Fué así como surgió el muñeco más famoso del mundo, análogo en su constitución física a muchos otros títeres de tiempos olvidados, pero el primero de su especie que podía exhibir ante el mundo un alma racional.

Edgar Bergen era un muchacho modesto que no habría ido a la universidad de no haber logrado explotar sus talentos de ventrílocuo en los teatros de segunda clase. Charlie vino al mundo en días críticos de preocupaciones económicas, y resolvió definitivamente los graves problemas de Bergen.

Charlie era al principio un muchacho de barrio que vestía un traje de *baseball* y, naturalmente, no tenía los atributos aristocráticos y el exquisito refinamiento que conocemos en el muñeco de hoy. Su única virtud era la picardía. Al lado de Bergen Charlie era una especie de Sancho armado de un materialismo procaz y a menudo sicalíptico. Bergen, en cambio, era un ser esencialmente espiritual, de aire soñador, tímido, incapaz de extralimitarse en ningun sentido. Bergen jamás se atrevió a contar un chiste picante y fué siempre una víctima resignada de esa enfermedad trágica que se llama, *inferiority complex*.

Contra las restricciones de su caracter timorato, Edgar Bergen no pudo rebelarse nunca. Su vida tal vez habría permanecido en la penumbra, sino hubiera tropezado con el medio maravilloso de reencarnar su ser en un muñeco de madera y hacer de él todo aquello que el quería ser y no podía.

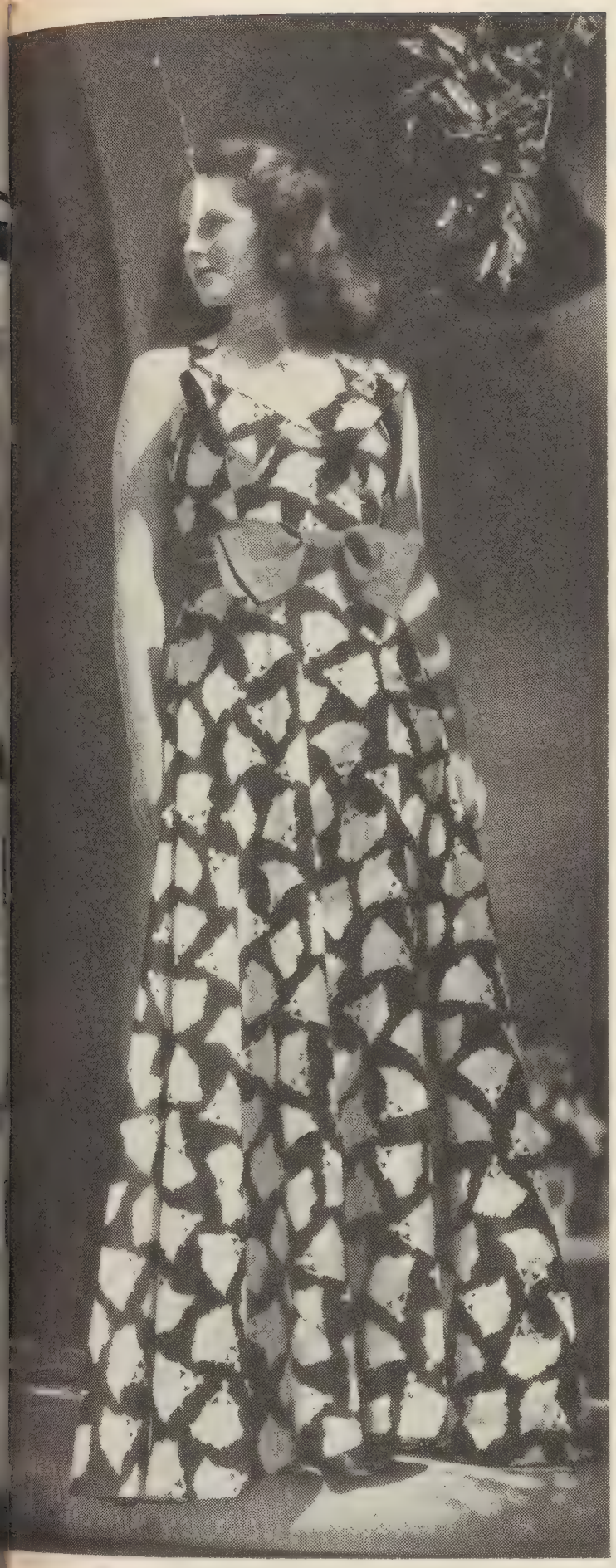
Asi se explica el éxito de Charlie McCarthy. No es uno de tantos muñecos. No es otro monigote de pino blanco capaz de mover los ojos y de abrir grotescamente su boca pintada. Es la otra mitad de Edgar Bergen. El complemento de su personalidad. Su medio de expresión subconsciente.

Charlie evolucionó en sus primeros años. Abandonó definitivamente el traje

(*va a la página 39*)

MODAS DE CINELANDIA

● Arriba, Frieda Inescort con un traje para cena sumamente sugestivo. A la derecha, Ann Sheridan, de los Estudios Warner Brothers, presenta un elegante modelo de tres piezas, muy apropriado para la estación. El saco es corto y sin cuello, en tela de lana a rayas amarillas y verde aceituna.



● El traje de baile ideal para las noches calurosas del verano, de acuerdo con la opinión de la bella actriz Arleen Whelan, de 20th Century-Fox, es el modelo que luce en esta fotografía. La tela es de piqué negro, con siluetas en blanco mostrando damas de la época colonial.

● Las blusas estilo antiguo se han vuelto a poner de moda. La que viste Ellen Drew, artista de Paramount, es de tul, con grandes mangas recogidas en un puño ajustado que se cierra con botones diminutos. La falda está hecha de crepé púrpura, y el cinturón es de crepé color de rosa, lo que forma un contraste novedoso y esencialmente femenino. Este es uno de los trajes que han alcanzado más importancia, y fué diseñado por Patricia Perkins.

● Irene Dunne, la exquisita estrella de RKO, nos ofrece nuevamente la visión de su elegancia en este traje de crepé negro, que se caracteriza por tener la amplitud en el frente de la falda. Un moño de piqué blanco en el cuello es el único adorno del vestido. Sombrero de fieltro negro, bolsa y zapatos de charol, así como guantes blancos complementan el modelo.

● La juvenil estrellita Rosemary Lane, del elenco Warner Brothers, viste un traje para noche de tela estampada en azul y blanco. Esta preciosa creación tiene una falda sumamente amplia, y cuenta además con un saquito ajustado de crepé color sandía, el que se cierra en el frente con una hilera de pequeñísimos botones.

CREACIONES PICTORIAL

9646 9639 9640

9646—La tela de raya es algo muy popular esta temporada. Note la bonita pieza de este modelito con su bufanda ascot y sus dos bolsillitos apuntados.

9639—El conjunto de nuevos detalles que componen este traje de falda plisada toda alrededor indudablemente constituirá a hacerlo el vestido más popular de la estación.

9640—Este vestido muy juvenil por cierto, con su lazo al frente se verá lindo en una tela de obras pequeñas.

PARA PRECIOS Y MEDIDAS, VEASE LA PAGINA TREINTA Y SEIS

Para Las Damas

POR
BEVERLY GLENN

Crema DE MIEL Y ALMENDRAS

Para la cara, manos y cuerpo. No hace crecer vello.

• *No acepte sustitutos.*

HINDS

SOBERANA de las CREMAS de BELLEZA

¿QUE SE VA A USAR ESTA PRIMAVERA?

UN DISEÑADOR DE MODELOS EN HOLLYWOOD NOS LO DICE

La primavera ha llegado y con ella los nuevos estilos en materia de modas femeninas. De acuerdo con la opinión de Edward Stevenson, quien diseña la ropa de las estrellas en los Estudios RKO, de Hollywood, predominarán los siguientes modelos:

"Para calle", dice Stevenson, "usará usted telas almidonadas o que tengan cuerpo, tafetas de preferencia, con faldas amplias y breves. Y las usará con tantos refajos que su propia abuela se sorprendería."

"Los hombros serán cuadrados y levantados, con acojinados en forma de medias lunas. Los talles de los vestidos tendrán volantes, fruncidos y toda clase de detalles, y aún llegará usted a usar cuellos altos en sus blusas, como se usaron a fines del siglo pasado."

"Cada primavera" continúa Stevenson, "anuncio que será un año para trajes, y todavía no llega el momento en que me haya equivocado. Péro este años los trajes van a ser más femeninos. Se verán menos trajes sastre, con sacos cortos y un número mayor de sacos largos que lleguen, por lo menos, a la línea de las caderas, semi-adjustados, sin cinturón y, sobre todo 'más de vestir'. Las telas delgadas de lana tendrán preferencia sobre los paños ásperos o peludos. Las blusas, especialmente, serán muy adornadas con volantes u olancitos."

"Los trajes de noche, según Stevenson, tendrán faldas muy amplias, hechas con olanes; o trajes rectos, con la amplitud en el frente, y atados con listones tanto en el talle como en la falda.

Las telas favoritas serán linos estampados, sedas, algodones o rayones. Las rayas, particularmente si son muy finas, son excelentes. Las telas estampadas tienen diseños o figuras mucho más pequeñas, y algunas solamente en dos colores. Aquellas a cuadros tienen menos importancia y, para la noche, en adición a éstas usará usted chiffón, encaje o punto.

"Los colores" afirma Stevenson "serán los adecuados a la colegiala es decir, tonalidades al pastel. Rosa claro, azul puro, verdes primaverales, amarillos alegres, aunque también usará usted sícla-

GRATIS FOTOGRAFIAS, PERFUMES, ENCENDEDORES AUTOMATICOS, PERLAS (INDESTRUCTIBLES)

Sí, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS.

Elija el objeto que desee, mándenos el número de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos artículos INMEDIATAMENTE. Cada sello de correo aéreo equivale a cuatro sellos ordinarios.

Despegue el papel de los sellos remojándolos en agua. No aceptamos sellos de España, de los Estados Unidos, o sellos de Cuba de dos centavos.

OBTENGA ESTOS REGALOS GRATIS

1—Hermosa fotografía de su estrella favorita tamaño 5 x 7 pulgadas—100 sellos cada una.

2—Perfume—Un frasco de la misma esencia costosa que usan las estrellas de Hollywood—400 sellos.

3—Encendedor automático para cigarros, tamaño de bolsillo, todas las estrellas los usan—700 sellos.

4—Un hilo de perlas indestructibles, para hacerse tan bella como las estrellas de Hollywood—600 sellos.

UNIVERSAL INDUSTRIES

BOX 415 LITTLE ROCK, ARK., E. U. A.

men, fucsia, solferino, violeta y los colores que se llevaron tanto en el invierno. Sin embargo, la nueva variedad de colores al pastel es más nueva, más jóven y por consiguiente más favorecida. Con estos tonos al pastel, puede usted usar acentos obscuros. Verde con rosa, ciruela con verde pálido, azul tierno con lila obscuro y rosa con café son algunas de las combinaciones favoritas.

En materia de sombreros, Mr. Stevenson anunció que veía las tocas con desagrado. "Es una moda que no puede durar mucho. Las tocas son demasiado pesadas para la mayoría de las cabezas femeninas, pero si usted insiste en usar éstas, por lo menos procure que sean lo más ligeras posible, como la que adapté de los cascos para sol que se usan en 'Gunga Din'."

"Este año la forma del sombrero es mucho más importante que el adorno. Los sombreros de paja se extienden en alas enormes y toda clase de formas como abanicos, paletas de pintor o resplandores. Los sombreros de muñeca si es que le gustan—en paja, con velos tiesos, el inevitable marinero de las colegialas, fieltros con copas de forma extraña, sombreros de paja como coronas reales, todo eso se va a llevar".

Al menos, en Hollywood, se han cumplido las predicciones de Mr. Stevenson.

TELAS ESTAMPADAS PARA TRAJES DE PRIMAVERA

Una pecera con peces dorados, seis pautas con notas musicales, una explosión de cohetes y aún la figura de Fernando el Toro, son motivos de interés en la creación de telas estampadas. En seda, lino, algodón, rayón y otras muchas telas cuya procedencia la sorprendería.

La canción tema para las telas en 1939 se puede resumir en colores brillantes y diseños absurdos.

Con la llegada de la primavera a Hollywood, estamos listos para darle a usted las últimas noticias respecto a telas estampadas y a la selección que han hecho las estrellas.

Irene Dunne prefiere las nuevas telas impresas con diversos pasatiempos. Por ejemplo, al terminar su última película para RKO "Love Affair", se presentó en el Country Club de Bel Air con un traje para deportes de lino blanco y diminutas figuras jugando golf.

El nuevo traje estilo campesino de Lucille Ball está adornado con figuras rusas en actitud de bailar una danza que rivalizaría con la denominada "Big Apple".

Ahora, en cuanto a la música, pedazos de esta y aquella pieza estan impresos en blanco sobre tela café obscura en el último traje para juego de Ginger Rogers. Las notas son tan pequeñas, que es preciso mirarlas dos veces para poder reconocer lo que es.

Hablando de Ginger, también acaba de adquirir una bata para playa en la que están estampados toda clase de peces tropicales, en tamaño natural.

Una tabla de multiplicar está impresa en un traje de algodón que ha resultado ser el favorito de la estrella infantil Virginia Weidler. Una magnífica idea, sobre todo para la época de exámenes. Y sin ninguna razón para ello, las reformas a la Constitución están impresas en una bufanda que usa la actriz Joan Fontaine.

Como un recuerdo de su reciente viaje a la ciudad de México, Sally Eilers usa un traje para deportes de lino estampado con cactus, alegres caballeros y varios parientes del famoso toro Fernando.

Usted, posiblemente, sea una persona conservadora para quien un traje de tela estampada sea una necesidad—para ir de compras, viajar, etc. — en vez de una cosa frívola. En ese caso, encontrará docenas de motivos diferentes ya sea geométricos o florales. Algunos vienen dentro de un borde, como el papel tapiz que se usaba antiguamente. Otras vienen con racimos de flores que nada tienen en común con la botánica. Muchas son blancas, beige o color perla sobre fondo azul rosa o amarillo — siendo las telas de dos colores las más populares esta primavera.

Pero a nosotros nos gusta más ver que se hagan las cosas en grande escala, al estilo de Anne Shirley quien ordenó, nada menos, que cuatro yardas del Empire

Maquillaje sin "pintura"

Si usted oyera las conversaciones de los hombres se daría cuenta de la mala impresión que les causan las damas pintadas . . . pero usted puede hacerse más bonita—y lucir un atrayente aspecto natural, dejando las pinturas—y usando Tangee. Ni siquiera el lápiz labial tiene pintura. Pasándoselo ligeramente, es rosa. Repasándoselo llega hasta un grana encendido, y aun se usa el Tangee "Theatrical" para un tono más vívido, siempre fresco, lozano, de naturalidad que encanta.

Esa misma naturalidad la produce el polvo y el colorete Tangee. Y el conjunto, le da a usted el maquillaje sin pintura, el que descubre su verdadera belleza, el que la hace adorable de verdad!

Pintados

Con Tangee

El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

★ **PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS**

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

*Nombre*_____

*Dirección*_____

*Ciudad*_____ *País*_____

CL 6-39

MENTHOLATUM

EVITE LA INFECCION

Si se rasguña, corta o quema, aplíquese en el acto el sanativo

MENTHOLATUM

Sus propiedades antisépticas evitan la infección y sus efectos refrescantes y calmantes mitigan el dolor. Anualmente se venden millones de latitas, tarros y tubos. ¡Cuídese de las imitaciones!

Subscríbase a

CINELANDIA

y asegure recibir todos los meses su revista favorita. $1.50 O.A. al año.

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co., Fabricantes, Aurora (Ill.), U. S. A.

State Building — el edificio más alto en Nueva York — en una espléndida estructura en blanco y negro.

¿CUANDO COMIENZA A ENVEJECER EL CUTIS?

La ciencia nos dice que, en los climas templados, el cutis comienza a perder su belleza juvenil a los 20 años, aun cuando esta condición no es aparente sino hasta varios años después. En los climas tropicales, el envejecimiento del cutis puede comenzar a los 16 años. Por supuesto, las edades arriba citadas deben considerarse como un término medio, ya que el cutis de cada persona es diferente. Si sufre usted de mala circulación, el clima del lugar en que vive es muy extremoso o está sujeta a una constante tensión nerviosa, el envejecimiento de la piel ocurre mucho más pronto.

Un cutis que comienza a envejecer, pierde su aspecto de frescura y suavidad y gradualmentee se hace áspero. Las líneas a los lados de la nariz, lo mismó que bajo los ojos, se acentúan y poco a poco la piel se vuelve obscura y manchada. Muchas mujeres, comparativamente jóvenes, sufren de cutis envejecidos prematuramente, lo que por supuesto hace que se vean mucho mayores de lo que realmente son.

QUE PUEDE HACERSE PARA UN CUTIS QUE ENVEJECE

Una de las preguntas que se hacen con más frecuencia a las especialistas en belleza es si puede retardarse el envejecimiento de la piel. La respuesta es "si, indefinidamente, si es que se tiene el cuidado debido". Es preciso seguir sistemáticamente una rutina apropiada de belleza y usar buenas preparaciones. Como la circulación comienza a hacerse lenta, hay que activarla con masaje y tónicos. Las glándulas cebáceas ya no producen la misma cantidad de aceite, por lo que es necesario suplir esta deficiencia por medio de aplicaciones frecuentes de una crema nutritiva. Por último, debe usted formar el hábito de usar un astringente vigorizador con toda regularidad, ya que no hay nada mejor para dar firmeza a un cutis relajado.

Helen Vinson, una de las actrices más populares en Hollywood, conserva la radiante juventud de su bien cuidado cutis, mediante la aplicación de una crema nutritiva.

TRATAMIENTO QUE SE RECOMIENDA PARA RETARDAR EL ENVEJECIMIENTO DEL CUTIS

POR LA NOCHE: Primero, límpiese usted bien la cara con una buena crema purificadora y después proceda a darle masaje con una crema nutritiva de buena calidad. Siempre que se dé usted masaje, sus movimientos deben ser hacia arriba, dando especial atención al cuello que, normalmente, envejece mucho más pronto que la cara. Por último, con los dedos ligeramenteee humedecidos, en aceite para el cutis, dése golpecitos suaves bajo los ojos, al rededor de la boca, nariz y lineas de la frente. Este debe dejarse toda la noche.

Mientras algunas personas discuten la importancia de los varios tonos de violeta, Fay Bainter hace algo más. No solamente usa un turbante en color violeta con su traje azul francés, sino que lo complementa con sombra para los ojos en color lila, y lápiz labial, así como barniz para las uñas que tienen algo de este color. Miss Bainter, con este equipo, usa perfume de lilas.

Wendy Barrie, la trotadora de mundos, compra su crema purificadora y otros cosméticos en tubos, siempre que viaja. Esto es más conveniente, más limpio y, sobre todo, no tiene el temor a que se rompan los envases y le arruinen su ropa.

Cansada ya de usar peinados complicadísimos, Joan Fontaine se decidió por el nuevo corte de pelo "de tres pulgadas". Consiste en cortar el pelo de toda la cabeza en este tamaño, ondularlo suavemente y rizarlo en cierta forma que se parece un poco al peinado de "ventarrón" que alcanzó tanta popularidad. Sin embargo, la nueva versión es mucho más femenina.

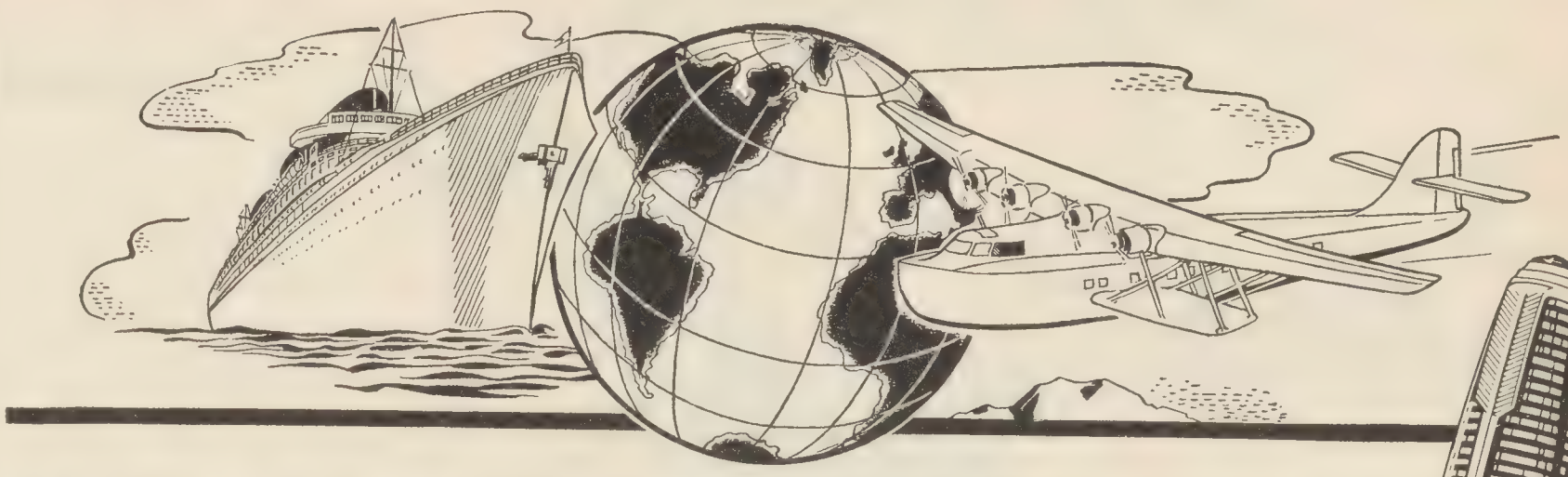
Las estrellas de cine en Hollywood adquieren a toda costa una apariencia de frescura y de naturalidad, porque — según ellas dicen — es lo que los hombres buscan. Olivia de Havilland puede tener este aspecto de frescura en dos minutos — aplicándose muy poco polvo y colorete, pero lápiz labial en abundancia; se pone dos gotas de aceite mineral perfumado en los párpados, bastante vaselina blanca en los labios a efecto de que éstos brillen y una poca de brillantina en el cabello para aumentar el brillo natural de éste.

Un consejo de belleza, muy propio para espartanos, sólo puede venir de Priscilla Lane. Ella evita los catarros y conserva su cutis en perfectas condiciones, mediante un masaje diario que se da en todo el cuerpo con cubos de hielo envueltos en una toalla turca.

"Ninguna muchacha puede ser hermosa cuando tiene cansados los pies" dice Edmund Goulding, Director de la película de Bette Davis "Amarga Victoria". "Por eso insisto que todas mis actrices descansen mientras se cambian las escenas".

Cuando los pies de Geraldine Fitzgerald, que también tomó parte en esa cinta, se cansan demasiado, la actriz los sumerge en un baño de mostaza caliente, seguido por un duchazo de agua helada. Después descansa por diez minutos con los pies más arriba que la cabeza y está lista para volver ante la cámara.

La pluma que viaja a través del mundo entero



La Parker Vacumatic

Ingeniosamente Perfilada...Contiene más tinta...Trae Cañón de Televisión

Lucida con orgullo en todas partes... usada por las personas más exigentes del mundo entero...la Parker Vacumatic ofrece un funcionamiento tan sobresaliente que bien merece su indiscutible supremacía. El entusiasmo ha ido pasando de boca en boca hasta que hoy día decir Parker Vacumatic equivale a decir — "la mejor pluma-fuente habida y por haber."

He aquí las razones:

—su nueva forma estilizada parece hecha a la medida para la mano

—los puntos a prueba de asperezas, de oro de 14 quilates, vuelan sobre el papel

—el cañón de televisión muestra el contenido de tinta en todo momento

—el patentado llenador de diafragma elimina el anticuado y engorroso saco de caucho

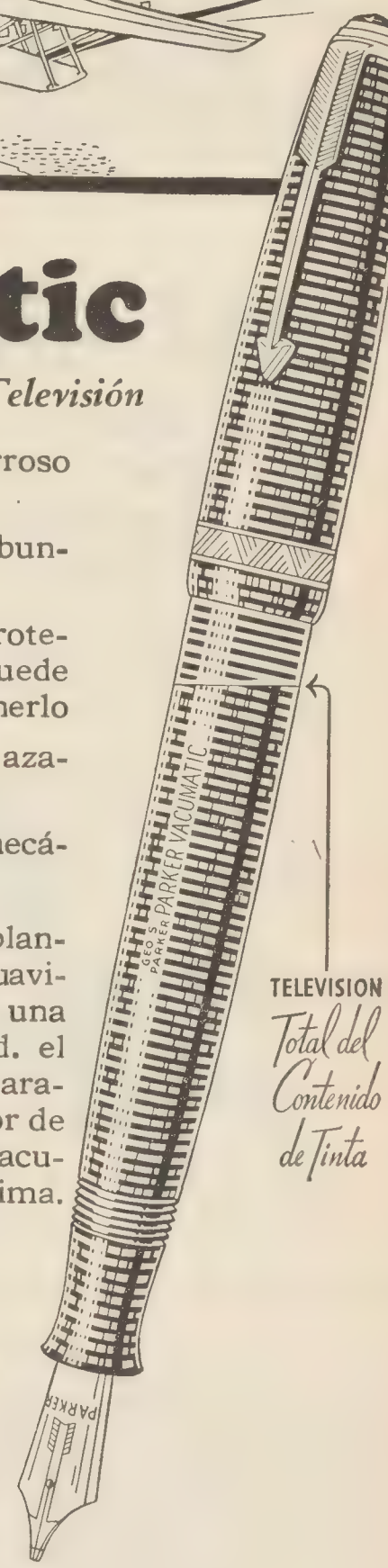
—tiene capacidad para una abundante provisión de tinta

—el mecanismo de llenar está protegido de tal modo que nada puede tocarlo, oxidarlo ni descomponerlo

—en rutilante estilo de perla y azabache, ¡es un primor!

—toda Parker Vacumatic es mecánicamente perfecta

Pruebe Ud. esta pluma de resplandeciente y exclusiva belleza. Su suavidad y soltura serán para Ud. una verdadera revelación. Dése Ud. el placer de poseer esta pluma maravillosa. Pero fíjese en el sujetador de FLECHA y en la marca "Parker Vacumatic" que identifican a la legítima.



Quink

La tinta moderna, brillante, de excelente cuerpo y fluidez, limpia al escribir.

Para servicio y reparaciones, diríjase Ud. a las buenas casas Parker o a nuestros distribuidores.

Parker VACUMATIC
MARCA REGISTRADA

EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS

LAS NUEVAS PARKER VACUMATIC SE OBTIENEN EN UNA GRAN VARIEDAD DE TAMAÑOS Y COLORES PARA SATISFACER SU PREFERENCIA

71-05S

En La Cocina

POR
BARBARA CARO LEE

¡SALE ALEGRE PARA EL TRABAJO!

ALL-BRAN—un cereal—proporciona alivio permanente al Estreñimiento Ordinario

¿Qué no daría Ud. por comenzar cada día lleno de entusiasmo—seguro de que no sufrirá de jaquecas y la pesadez que causa el estreñimiento ordinario?

Hoy los hombres de ciencia reconocen que el estreñimiento ordinario se debe con frecuencia a la falta de "bulto" en el régimen alimenticio. Kellogg's ALL-BRAN ha sido preparado precisamente para proveer el "bulto" o volumen necesario en la masa intestinal y facilitar su acción peristáltica. Este "bulto" no se halla en los alimentos de alta refinación del presente.

ALL-BRAN es un ALIMENTO natural. Crespo y tostado—con sabor a nueces—constituye el cereal ideal para el desayuno, con leche o fruta. ALL-BRAN le dará alivio *permanente* contra el estreñimiento ordinario. Coma ALL-BRAN *todos los días*. De venta en las tiendas de comestibles.

El Alimento Laxante NATURAL

POR QUE DEBEMOS COMER CEREALES

Los cereales ayudan a conservar el cuerpo sano en tres formas importantes.

1 — Suministrando el elemento nutritivo que se conoce como carbohidrato y que calienta, por decirlo así, la maquinaria humana.

2. — Suministrando la proteína, el elemento que construye y que repara el desgaste en los tejidos del cuerpo.

3. — Proporcionando sales minerales, que son absolutamente necesarias para la vida.

Los cereales, también, nos dan el "bulto" indispensable en la alimentación, o sea nuestra mejor arma para luchar contra el estreñimiento.

Muchas personas no se dan cuenta de que los cereales son algo más que un platillo que se toma a la hora del desayuno. Si usted ha cometido este error hasta hoy, sirva a la hora del lunch la apetitosa torta cuya receta damos en seguida. A su familia le encantará su delicioso sabor a nuez, y nunca adivinará que lo que está tomando no es otra cosa que una taza de avena, el cereal más saludable.

TORTA PARA EL LUNCH

1 taza de Hojuelas de Avena 3-Minutos
1 taza de cacahuates partidos en pedacitos
1 taza de migajas de pan seco
1 huevo muy bien batido
1 cucharada de mantequilla fundida
1 taza de leche
1½ cucharadas de sal
¼ de cucharadita de pimienta

Se mezclan las hojuelas de avena, los cacahuates y las migas de pan. Se añade el huevo muy bien batido, la leche, la sal y la pimienta. Se pone en un molde pequeño, bien engrasado, y en la parte superior se le pone la mantequilla fundida. Se coloca dentro de un segundo molde, con agua caliente, y se hornea a calor moderado por espacio de una hora. Se sirve caliente.

Rochelle Hudson, estrella de 20th Century-Fox, conociendo los grandes beneficios que aportan los cereales para la salud, lo mismo que para la belleza, jamás deja de tomarlos a la hora del desayuno.

LO QUE HACEN LAS ESTRELLAS

Irene Dunne sirve asado de carnero con piña. Su cocinera lo prepara dejando las rebanadas de piña en el mismo jugo en que vienen en la lata, al que agrega un buen puñado de dulces de menta, o de extracto en este sabor. Es preciso ser generosa con la menta.

Tomando el lunch con los demás actores que participaron en su última película, Sally Eilers anunció que le encantaban las sopas de crema — con crema batida flotando en la superficie. Esto es algo delicioso, siempre que usted sea tan esbelta como Sally!

La próxima vez que bata usted crema — para sopas o para cualquiera otro platillo — imite a Joan Fontaine, quien pone una clara de huevo en la crema para que ésta se bata sin esfuerzo.

Lucille Ball, de RKO, nos informó que usa un gotero para poner color a los dulces y azucarados que prepara. Esto lo hace con objeto de no poner demasiado.

Olivia de Havilland no sabe el tiempo que tarda una manzana dentro del horno para estar lista, pero en cambio sabe como prepararla para que se vea atractiva. Después de quitarle el corazón, pone en la cavidad unos cuantos dulces rojos y vacía sobre ellos agua suficiente. Esto hace que se vuelvan color de rosa.

El decorar un pastel en dos minutos es otra de las especialidades de Olivia. Mezcla una taza de azúcar en polvo, una cucharada de cocoa y crema suficiente para darle la consistencia de pasta. Sin embargo, la preparción del pastel es todavía un misterio para ella.

Aun las estrellas más fascinantes llevan su lunch al trabajo.

Kay Francis prefiere no sentarse en el elegante comedor de los Estudios Warner Brothers para tomar una siesta en su camerino y comer los deliciosos sandwiches que ha llevado de su casa. Kay nos ha confesado que, con frecuencia, ella misma prepara sus sandwiches y tiene un libro de cocina en su propia mente que poco a poco ha crecido.

Una de las sugestiones de Kay es mezclar aguacates machacados con mayonesa, salsa Worcestershire, aceitunas picadas, sal, pimienta — y finalmente cebollas, si es que no van a filmarse escenas de amor durante la tarde.

Otra de las especialidades de la actriz son rebanadas delgadas de plátano, untadas con queso de crema y mantequilla de manzana, sobre pan de centeno. O bien, huevos cocidos, picados y revueltos con mayonesa, los que se extienden sobre rebanadas bien doradas de tocino.

El más apetitoso de todos los sandwiches que prepara Kay consiste en rebanadas de carne blanca de pollo sobre rebanadas de pan de trigo íntegro, cubiertas con queso de crema y salpicadas con salsa de arándano.

¡Robustez!

LAS autoridades médicas de todas partes están de acuerdo en que los niños necesitan tomar por lo menos un litro de leche diariamente para desarrollarse sanos, fuertes y robustos. Y la leche es indispensable también para conservar la salud de los adultos.

Teniendo Klim en su cocina, usted podrá contar con leche pura y fresca siempre que la necesite. Porque Klim es la mejor leche de vaca— pulverizada y envasada mediante un procedimiento sanitario exclusivo que asegura que Klim llegará a manos de usted conservando todo el sabor natural y el valor nutritivo de la mejor leche fresca.

Obtenga una lata de Klim ahora mismo para todos los miembros de la familia.

LA LECHE QUE SE CONSERVA SIEMPRE FRESCA . . .

Y RETIENE SU DELICIOSO SABOR NATURAL

NO HAY PLUMA MEJOR QUE SU PUNTO

Desde el 1858, Esterbrook ha fabricado puntos para calígrafos exigentes. Una gran variedad de puntos prásticos es obtenible en

LA NUEVA
PLUMA FUENTE ESTERBROOK
con veinte puntos diferentes

Escoja hoy su punto de preferencia en la libreria que guste.

Garantizada por

Si no quiere enviar los cupones de anuncios por no dañar la revista, puede escribir en papel de carta, dando al anunciante los datos que pide en el cupón.

Evite fracasos costosos---
¡Hornee con ROYAL!

Ud. puede confiar en la acción leudante perfecta de este polvo de hornear, a base de Crémor Tártaro

Ingredientes finos requieren un polvo leudante de confianza. Ud. lo obtiene con Royal—el polvo leudante a base de Crémor Tártaro. Asegura una textura ligera y un sabor delicioso. ¡Compre una lata hoy mismo!

El Decálogo del Cinema

Hollywood, gran centro de materialismo, ciudad que exporta belleza a los cuatro rincones de la tierra, tiene también un decálogo que se respeta al pie de la letra. Con menos estruendo que el que atribuye la leyenda a la promulgación de la ley mesiánica en el monte Sinaí, los dirigentes de Hollywood han promulgado hace años una ley que tiende a convertir el cinema en una institución perfectamente moralizadora.

Los principios inconmovibles de ética cinematográfica se resumen en una serie de postulados concisos y pintorescos. La mayoría de los aficionados al cine, e incluso muchos de los que discuten la moralidad de las películas y el problema de la censura, desconocen el código misterioso a que se ha sometido voluntariamente la industria cinematográfica. Es sumamente interesante analizarlo en detalles, puesto que revela la importancia que tiene en la pantalla la manera de expresar ciertas escenas, más bien que las escenas mismas.

Esencialmente, el decálogo de Hollywood se dirige a respetar tres principios morales básicos. 1—Toda película debe tender a levantar el nivel moral del público, no a declinarlo. 2—El ambiente en que se desarrolla un drama no debe nunca ser abiertamente inmoral. 3—Debe respetarse siempre la ley natural o humana y nunca ridiculizar los principios morales.

En realidad muchos de los temas inmorales que se utilizan en dramas y novelas europeos, no se han tolerado nunca en la pantalla de Hollywood. Hollywood presenta la vida humana con cierta libertad en lo que se refiere a la exhibición de la belleza física, pero eso no tiene nada de inmoral, particularmente en este país que profesa la adoración a la belleza física tal y como se profesó en Grecia.

Quizá los capítulos más interesantes y pintorescos en el decálogo del cine se refieren a escenas pasionales y a crímenes.

He aquí los párrafos que se refieren a escenas pasionales reproducidos al pie de la letra.

"El adulterio no debe nunca expresarse abiertamente. Si es esencial a la trama, debe sugerirse sin glorificarlo, ni muchísimo menos justificarlo. No deben nunca presentarse escenas pasionales que no sean esenciales a la trama de la película. Besos excesivamente largos y lujuriosos, etc. quedan definitivamente proscritos de la pantalla."

Estamos en una segunda etapa de la cinematografía. La manera pasional de expresión, los besos seductivos de estrellas al estilo de Greta Garbo, han pasado definitivamente a la historia.

Películas como "Medchen in Uniform" que tratan de anormalidades sexuales no podrían producirse nunca en los estudios de Hollywood.

El traje de baño en un cuerpo tan bonito como el de Ellen Drew, bella jovencita de Paramount, se convierte en una maravillosa y sugestiva visión que no causa dolores de cabeza a los virtuosos censores del cinema.

"La perversión sexual no debe ni siquiera sugerirse en la pantalla."

Otros principios se refieren a la mezcla de razas, que constituye en los Estados Unidos un delito intolerable.

"Un alumbramiento, aunque con finalidades educativas, no puede presentarse en la pantalla, ni siquiera en siluetas."

En cuanto a la manera de vestir, existe una serie de leyes inviolables.

"Vestirse o desvestirse en la pantalla constituye un pecado gravísimo, a no ser que tales escenas sean imprescindibles para el desarrollo de la historia . . ."

Desde luego, el desnudo artístico no tiene cabida en el arte cinematográfico.

Los estudios que antiguamente reproducían millares de fotos indirectamente pornográficas, han reducido terriblemente este género de propaganda. Claro que el traje de baño no se puede considerar pornografía, ni sería posible prescindir de la maravillosa y sugestiva visión de las playas veraniega. Las "bellas bañistas" que otro tiempo triunfaban en la pantalla, ahora de vez en cuando pasan como un sueño evanescente ante nuestros ojos . . .

Hollywood *se ha vestido* considerablemente en los últimos tiempos, y los que amamos la griega perfección de los cuerpos, y el ritmo exquisito de las siluetas femeninas, estamos condenados a resignarnos a una completa abstinencia de tan alto placer estético.

En cuanto al "crimen," rigen principios análogos.

"No debe ser presentado en detalle. Un asesinato no debe ocurrir directamente ante los ojos del espectador. Puede verse el disparo y el muerto, pero nunca el instante en que la víctima cae."

"El crimen brutal, la degeneración, la revancha, la glorificación del crimen o su justificación, quedan definitivamente proscritos de la pantalla."

Con los elementos descritos anteriormente, el uso del crimen queda reducido a su mínima expresión. Se puede matar, pero hay que matar con maña, con elegancia y con cierto sentido moral.

Claro que los productores de Hollywood son lo suficientemente inteligentes para evadir, muchas veces con artificios y recursos, la aplicación estricta del decálogo de la censura. Se escabullen. Encuentran excusas inteligentes. Rehuyen el bulto eficazmente. Pero Hollywood, a pesar de todo, ha limpiado la casa y las películas de hoy son bastante más morales que las de ayer.

El último capítulo se refiere a la religión, a las creencias, a los principios básicos de la organización social. La religión es intangible. Hollywood no ha tolerado nunca ni puede tolerar que se saquen a relucir en la pantalla temas de controversia religiosa. Este principio admirable de la nación yanqui, se ha preservado íntegramente en la más grande de las industrias. Pero la discusión cuidadosa y el comentario fino acerca de los graves problemas humanos del momento, si se ha permitido en muchas películas que expresan determinados puntos de vista, aunque siempre de un modo tolerante y moderado.

¡Madres Modernas! He aquí el Desayuno productor de Energía para el niño activo

Un tazón de KELLOGG'S CORN FLAKES con leche y azúcar

1 Provee mayor grado de energía que 3 huevos*

223.26 calorías

210 calorías

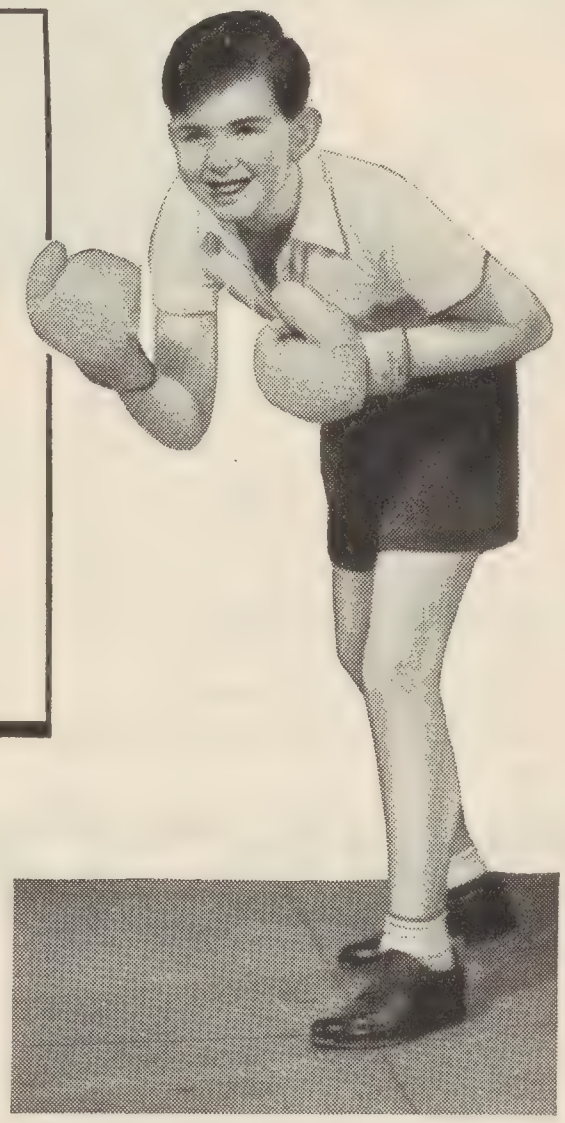
2 Se digiere fácilmente

3 Deleita a los niños por su sabor y crespura

4 Hace que tomen más leche

5 No hay que cocinar—no hay molestia. Se sirve en 30 segundos

*Comprobado por análisis hecho en un importante laboratorio dietético.



AL AMANECER—después de 12 horas sin alimento—la reserva de energía del niño ha mermado.

¡Necesita nueva energía—pronto! ¡Y la obtendrá con Kellogg's Corn Flakes! En efecto, un tazón de Kellogg's, con leche y azúcar, provee mayor grado de energía que 3 huevos. ¡Y se digiere rápidamente!

Su rico sabor deleita a todo niño. Observe como su niño consume mucha más leche cuando Ud. le da Kellogg's con frecuencia.

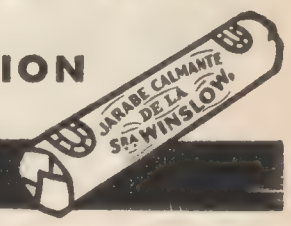
Estas ricas hojuelas Kellogg's agradarán a toda la familia ya sea con leche fría o caliente. Listas para servirse—en 30 segundos. Siempre crespas como al salir del horno.

¡Pida Kellogg's Corn Flakes hoy mismo en la tienda de comestibles!

SU NIÑITO
SALUDABLE Y CONTENTO

DURANTE LA DENTICION
JARABE CALMANTE
DE LA SEÑORA
WINSLOW

AGRADABLE • INOFENSIVO
ALIVIA LOS COLICOS DE LA DENTICION
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL



DE VENTA EN TODA FARMACIA

Cuide a su ESPOSO, Señora

SI por exceso de trabajo y preocupaciones, o por otras causas, su marido llega a casa, de su trabajo, con aspecto de cansancio y de indiferencia, tan agotado que sólo piensa en acostarse a dormir, Ud. debe persuadirle a que se tonifique con el Tónico Bayer.

En dos o tres semanas Ud. lo verá transformarse gradualmente en otro hombre de aspecto saludable y optimista, con abundante vigor y radiante vitalidad. Es que el Tónico Bayer enriquece la sangre . . . vigoriza los músculos . . . fortalece los nervios y el cerebro. Muchos médicos lo recomiendan.

Pida hoy mismo un frasco de Tónico Bayer en su farmacia!

TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

¿Qué es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante. Y además es un producto Bayer ¿Qué mejor garantía?

BAYER

RETRATOS DE ESTRELLAS A CAMBIO DE SELLOS

60 Excelentes Fotograbados, 7 x 9 pgds., de Famosas Estrellas del Cine, en un libro en inglés con cubierta de tela ("Cómo entré al cine.")

Envíe solamente 1000 sellos usados de correo (en buen estado), o 200 sellos de correo aéreo, y reciba este hermoso regalo. Sabemos que le gustará. (No aceptamos sellos corrientes de Estados Unidos, Argentina, Brasil, Cuba o México, exceptuando aéreos o conmemorativos.)

ORIENTAL CHART CO.

P. O. Box 67 **Hollywood, Calif.**

¡FASCINACION!

La palabra mágica que abre todas las puertas de la vida:

Popularidad
Exito
Amor

Johanna Schieder
de Hollywood

le enseñará los secretos de la atracción personal. Pida usted este catálogo, ABSOLUTAMENTE GRATIS y sin ninguna obligación, a CINELANDIA, 1031 S. Broadway, Los Angeles, Cal.

UNA DE LAS . . . caracterizaciones más codiciadas en Hollywood fue el rol juvenil principal en la versión cinematográfica de "Golden Boy". Después de una búsqueda interminable y cuando muchos astros de la pantalla se habían hecho la ilusión de conquistarla para sí, Harry Cohn, dirigente de Columbia decidió dársela a un muchacho joven, inexperto, que no ha actuado nunca en la pantalla cuyo nombre es Bill Holden. Bill probablemente pasará a ser una nueva promesa del cine y fué elegido nada menos que entre tres mil postulantes. Entre las virtudes principales del novel actor se cuentan sus conocimientos del arte del boxeo y su afición por el violín.

SIMONE SIMON . . . la pequeña actriz francesa que salió de Hollywood echando chispas despues de haber librado batallas campales a diestra y siniestra, durante el tiempo de su estada aquí, acaba de demostrar que en Hollywood o en Europa se necesitan actitudes enérgicas para ser famosa. Simone abandonó una película a medio hacer y se fué a su casa depues de echarle al director una reprimenda virulenta. Fué necesario que la remplazara otra actriz que se llama Corinne Luchaire.

EL REFINADO . . . modisto de los estudios Metro, Adrian, ha resultado un tenorio formidable, contra lo que todos opinábamos. Adrian a pesar de sus modales acaramelados y de su actitud retraída de egregio fabricante de vestimentas femeninas, ha conquistado el corazón de una de las mas famosas actrices de la pantalla y cuya celebridad va unida a un carácter y una personalidad que han llamado la atención de Hollywood siempre. Adrian se casará muy pronto con Janet Gaynor, la heroína inolvidable de "El Séptimo Cielo" y de "Nace Una Estrella".

UN DIARIO . . . de Los Angeles ha publicado la siguente noticia sensacional ante la cual huelga todo comentario:

"Stalin en su lecho de muerte recibió la noticia de que Hitler acababa de fallecer repentinamente durante el entierro de Mussolini".

MARGOT STEVENSON . . . es una actriz de teatro que se hizo famosa en la versión teatral de "You Can't Take It With You". Acaba de debutar en la pantalla en una película de Sam Goldwyn y cuando un crítico le preguntó que pensaba de si misma al verse en la pantalla, Margot contestó: "No es nada del otro mundo. Cualquier foca con pestañas postizas resulta estrella de cine en nuestros tiempos. . . ."

EL ASTROLOGO . . . Norvel que lee las estrellas y el porvenir de las estrellas y que profetizó, entre otras noticias importantes, la muerte de Thelma Todd, el divorcio de Clark Gable, el encumbramiento de Robert Taylor y el divorcio de Mary Pickford, anuncia que la famosa bailarina Eleanor Powell, contratada en los estudios Metro, habiendo nacido bajo el signo de Escorpión obtendrá el presente año triunfos resonantes. Es probable que el talento y belleza de Eleanor tengan que ver con dichos triunfos además del signo de Escorpion. . . .

NAN GRAY . . . una de las tres chiquillas que se hicieron famosas en la película Universal "Los Tres Diablillos", sólo espera cumplir los diez y ocho años para subir las gradas del altar. Su sentido romántico de la existencia y su extraordinaria juventud probablemente, son responsables de la decisión que ha hecho de casarse con Jackie Westrope, famoso jockey y ganador del gran clásico Santa Anita. Jackie está fabricando una casa que vale nada menos que veinticinco mil dólares.

Joan Bennett

(viene de la pagina 7)

ban en ella a la heroina de los films, y leía mucho, con la devoción de un viejo bibliomaniático.

En los films modernos, Joan ponía una nota de agradable sentimentalismo y lucía con éxito una cara que podía ser fotografiada desde cualquier ángulo con éxito, y un cuerpo digno de haber sido esculpido por el buril de un escultor

de la clásica era. En los films de tipo histórico, Joan podía encarnar con éxito las mujeres de ayer, femeninas hasta la saciedad, iluminando con su presencia frágil las escenas de cualquier melodrama de otros tiempos.

Joan ganaba para el nombre de la familia, laureles que contrastaban con los que Constance ganaba valiéndose de un esplendor exagerado, de una publicidad fantástica y de una actitud eternamente displicente, que la mayoría del público americano admira sin comprender, como admiran las masas los clásicos griegos o los grandes poemas de la literatura universal.

El tiempo se encargó de demostrar que Joan estaba más cerca del público que su hermana, a pesar de todo el esplendor de la popularidad que ésta había conquistado y que era una de las más gigantescas que Hollywood conoce.

Cuando Constance pasó a la historia como estrella de primera categoría, Joan siguió brillando en las marquesinas de los cines del mundo. . . . Pero es el caso que Hollywood en su tremenda campaña de renovación, hoy nos ha dado una nueva Joan Bennett y la muchacha que se hizo famosa por su sencillez y por la verdad de sus interpretaciones, hoy evoluciona y se transforma en una nueva estrella estilizada del cinematógrafo. Walter Wanger, el famoso productor que descubrió a Heddy Lamar ha observado un simil curioso entre Joan y Heddy. La rubia de rostro dulce y modales apacibles se ha convertido por arte de magia, para una película, en una morena de magnífico atractivo sexual, en una muchacha cuyo magnetismo no tiene nada que desear a otras famosas mujeres del cinema y hemos conocido a una nueva "Joan Bennett' que posee todo el fuego de la actriz sentimental y que está destinada a hacer época en los anales del cinema.

La rubia de ayer ha pasado a la historia. Joan se ha divorciado. La solidez de su historia sentimental se ha deshecho como todas las grandes ilusiones de la pantalla. Joan ya no es lo que fué y en lugar de ella surge una nueva femina, cuyos grandes ojos de luz saben verter torrentes de pasión y que puede conquistar al público con su enorme magnetismo mucho antes que con sus facultades de actriz.

La máquina gigante del cinema trabaja incesantemente. Se transforma todo en la ciudad más inestable del mundo, y la muchacha símbolo de la cinematografía yanqui, se ha europeizado; ha arrojado a un rincón su amor por todo lo natural y hoy nos sale al paso con todos los ficticios atractivos de las feminas inmorales del celuloide. Joan, la hermana menor de Constance Bennett, la rubia cuyo rostro dulce nos llenó de emoción en docenas de películas, ya no existe y en su lugar ha surgido una nueva morena de la pantalla, de alma de fuego, de besos cálidos, de rítmico mirar de ensueño. . . . Si la transformación será para mejor o no, sólo el tiempo puede decirlo . . . el tiempo y la opinión del público cinematográfico del mundo, cuyo voraz deseo de emociones nuevas y de eterna evolución es responsable del mimetimo de los actores de la pantalla y de la inestabilidad de los gustos de Hollywood.

LA RAZON POR LA CUAL . . . el gran director alemán, de exquisita gama espiritual, William Dieterle, se empeña en que su contrato le permita dirigir una película al año fuera de los estudios Warner es muy sencilla. Dieterle quiere dirigir "El Jorobado de Notre Dame" la famosa novela francesa próxima a filmarse en los estudios R.K.O.

UNA DE LAS POCAS . . . estrellas cinematográficas que se despreocupan absolutamente de la manera como las fotografían y de si salen bonitas o no en una película, es Bette Davis. Betty sólo tiene una preocupación, su actuación . . . Quizás a eso se deba gran parte de sus enormes éxitos fílmicos y de ella debe aprender más de una estrella cuya única preocupación es eclipsar a todas sus competidoras con su belleza triunfal. Por lo general lo único que obtienen es más de un eclipse artístico de lamentables proporciones.

EL VIOLINISTA . . . Mischa Elman se presentó en el teatro Philarmonic de los Angeles con extraordinario éxito. El violín en que Elman ejecutó algunas de sus piezas favoritas, es el famoso stradivarius, "Recamier" que vale una fortuna y se llama así porque se lo regaló el emperador Napoleon Bonaparte a Madame Recamier. El violin Recamier es uno de los más caros y famosos del mundo.

Pruebe el verdadero sabor natural de CEREZAS MADURAS

EN LA Gelatina ROYAL con sabor de Cereza, jamás se utiliza sabor artificial. Sólo contiene el sabor sin igual de la fruta misma natural mezclado con gelatina de primera calidad.

Por eso las madres modernas insisten en servir Gelatina Royal para el postre de sus niños.

Pida la GELATINA ROYAL CON SABOR DE CEREZA

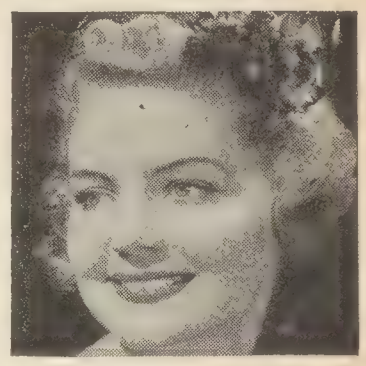
GRATIS—Nuevo Libro de Recetas de Postres Royal. Para obtener un ejemplar gratis, solicítelo a la dirección indicada al pie.

Pan American Standard Brands, Inc.
595 Madison Ave. Depto. CL-6 New York, N.Y.

GRATIS Le enviaré mi librito "EL SECRETO DEL EXITO" Encontrará en su LECTURA el medio SEGURO Y EFICAZ para CONSEGUIR la REALIZACION DE TODAS SUS ASPIRACIONES" Siguiendo mis consejos TODO LE SERA FACIL Escriba a Miss XIRA MIRIA Calle Italia 2481- Rosario (Rep Argentina) (Al escribir cite esta Revista)

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

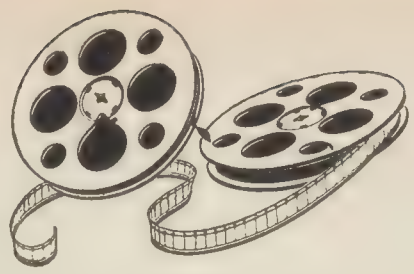
Sin usar calomel —y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

PELICULAS SONORAS EN ESPAÑOL DE 16MM
en alquiler



También se dan en alquiler Proyectores Sonoros de 16 mm para exhibir las películas.—Escríbame por lista de películas sonoras de 16 mm en español y condiciones para alquilarlas y también los proyectores sonoros. —También fabricamos Proyectores Sonoros de 35 mm para Teatros de cualquier capacidad.

C. O. BAPTISTA
325 W. HURON ST., CHICAGO, E. U. de A.

Para Triunfar en la Vida

Si el EXITO no le acompaña y desea tener la DICHA de ver sus esfuerzos coronados por el TRIUNFO, acariciando así la FELICIDAD de ver conseguidos los anhelos de su vida, pida este Opúsculo GRATIS a mister Pakchang Tong. - Av. Pellegrini 2610 - C. Rosario (República Argentina).

A LOS EXHIBIDORES EN LA GRAN EXPOSICION DEL GOLDEN GATE

Al seleccionar el mobiliario para sus oficinas, les rogamos investigar las facilidades que ofrece a ustedes una de las casas más acreditadas de San Francisco.

NEAL STRATFORD & KERR
Teléfono SUtter 5886
521 Market Street **San Francisco, Calif.**

CREACIONES PICTORIAL

(Véanse las páginas 24 y 25)

9646—Tallas 12 a 20; 30 a 40. Talla 16 requiere 2.75 metros de tela de 90 cm. de ancho.

9639—Tallas 12 a 20; 30 a 38. Talla 16 requiere 3.54 metros de tela de 99 cm. de ancho.

9640—Tallas 12 a 20; 30 a 38. Talla 16 requires 2.96 metros de tela de 99 cm. de ancho.

Compre los patrones Pictorial en los siguientes establecimientos:

"CASA TOW"
Argentina: (Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Mar del Plata)
Bolivia: Alberto Benavides & Co., Ingavi 743, La Paz

Brazil: Lauro Carvalho & Cía., Ltda., Ave. Río Branco 146-150, Río de Janeiro—Nilo Carvalho & Cía., Ltda., Praca Patriarcha No. 1, Sao Paulo—Aprigio Coelho de Araujo, A. Cearense, Fortaleza, Ceará

Colombia: Almacén "Santo Domingo," Carrera 7A, Edif. "Fauz," Bogotá
Almacén "La Mariposa" 411 Calle 12 Cali

Sres. Gaviria Molina & Cía., Palace No. 49-10, No. 49-14, Medellín

Costa Rica: Narciso Esquivel a Hijos, San José
Cuba: Arias & Llano, S. en C. Blanco Bosch & Cía.
Cienfuegos Independencia 105
La Nueva Isla El Encanto
Monte 61 Apartado No. 87
Habana Banes, Ote.
Granada Canto & Cía
José Saco Alta No. 1
Santiago

Guatemala: Mi casa, 6A Ave. Sur No. 21, Guatemala City
México: El Puerto de Liverpool, Apartado No. 89, México, D. F.

Panamá: The Honest Store, P. O. Box 430, Colón
Paraguay: F. Grauch & Co., Casilla de Correo 301, Asunción
Perú: Sres. F. Klinge Cía., Casilla 1080, Lima
Puerto Rico: Gonzales R. Valdecilla & Cía., S. en C. Padín Co., San Juan Atocha 14, Ponce
Uruguay: Tienda Inglesa, Juan Carlos Gómez 1314, Montevideo
Venezuela: La Magnolia, Este 2, No. 67, Caracas

Si usted no puede adquirirlos en su localidad, haga sus pedidos a Cinelandia, 1031 South Broadway, Los Angeles, Calif., incluyendo el importe del patrón le será enviado porte pagado. (Esta oferta no se aplica a los Estados Unidos.)

Radiofonía

"CONCURSO DE DISCOS VICTOR" PARA LOS RADIOESCUCHAS DE LA AMERICA LATINA

Programas Diarios, de 9.15 a 10 P.M. (Hora de Nueva York), radiados por las Estaciones Internacionales de la National Broadcasting Company — W3XL y W8XK a 9670 Kcs. (31 metros) y 11870 Kcs. (25 metros).

RCA Victor anuncia desde sus Oficinas Generales de Camden, N. J. (Estados Unidos) la inauguración de una nueva serie de programas en español, transmitidos por las estaciones internacionales de la National Broadcasting Company, destinados especialmente para los radioescuchas de la América Latina. Estos programas serán conocidos por "Concurso de Discos Victor" y, como su nombre implica, ofrecerán un concurso por el cual los amantes de la música tendrán la oportunidad de ganarse, absolutamente gratis, un Disco Victor de Sello Rojo o un Disco Victor de Etiqueta Negra. El concurso está basado en el siguiente plan:

1. Perifoneación diaria del Lunes al Viernes, de 9.15 a 10 P.M. (Hora de Nueva York), de 10 ó más selecciones de estilo sinfónico, semiclásico o popular. En estos programas se anunciarán los títulos y los nombres de los compositores de las selecciones.
2. Cada Sábado por la noche, a la misma hora, el programa constará de diez composiciones, escogidas de entre las transmitidas durante el período del Lunes al Viernes, pero en los programas del Sábado se omitirán los títulos y los nombres de los compositores.
3. Todo lo que necesita hacer el concursante es identificar los títulos de todas o algunas de las selecciones radiadas y los nombres de los compositores. Los premios se otorgarán en la forma siguiente:
   a) Por la identificación correcta de todas las diez selecciones se le regalará un Disco Victor de Sello Rojo de 30 cm.
   b) Por la identificación correcta de siete de las selecciones se le regalará un Disco Victor de Sello Rojo de 25 cm.
   c) Por la identificación correcta de cinco de las selecciones se le regalará un Disco Victor de Etiqueta Negra.
4. Los concursantes deberán MANDAR POR CORREO sus contestaciones no más tarde de tres días después del concurso de cada semana, ya sea por medio de una carta personal o por medio de un formulario especial que se puede obtener de cualquier agente RCA Victor. Estas contestaciones deben incluir, por orden numérico, el TITULO DE LA SELECCION y el NOMBRE DEL COMPOSITOR.
5. Las cartas de los concursantes o los formularios de entrada deberán enviarse por correo a la National Broadcasting Company, RCA Building, Nueva York (Estados Unidos) y el sobre deberá ser marcado con toda claridad "CONCURSO DE DISCOS VICTOR".
6. No se aceptará ninguna contestación que se reciba en Nueva York cuarenta días después que se haya perifoneado cada Sábado por la noche el programa de este concurso.
7. Las contestaciones que se reciban en el RCA Building de Nueva York serán revisadas por un grupo de expertos musicales de la National Broadcasting Company.
8. Los concursantes que hayan identificado correctamente todas las diez selecciones — o las siete o las cinco selecciones — recibirán un certificado de la RCA Victor, el cual, al presentarlo a cualquier agente RCA Victor de la América Latina, DENTRO DE CUARENTA DIAS DE LA FECHA INDICADA EN EL CERTIFICADO, dará derecho a los ganadores a recibir un Disco Victor absolutamente grátis, de acuerdo con las tres clasificaciones que hemos indicado para obtener un Disco Victor.
9. Los distribuidores y agentes RCA Victor, compañías afiliadas sus empleados y familiares de los mismos no pueden participar en este concurso.
10. Este concurso, así como los premios ofrecidos en el mismo, pueden ser descontinuados o cambiados en cualquier ocasión, y todas las contestaciones recibidas serán de la propiedad de la National Broadcasting Company.

Si bien no será un factor decisivo en este concurso, los radioeschuchas de este programa, así como los participantes en el concurso, podrán escribir a las estaciones W3XL y W3XAL, al cuidado del "Concurso de Discos Victor", ofreciendo indicaciones y haciendo sugerencias para

el mejoramiento de las transmisiones, así como expresar sus preferencias por las selecciones musicales y compositores que deberían presentarse en los programas futuros.

NUESTRA . . .

(viene de la página 15)

tras otra persona, inocente, es acusada del asesinato cometido por Bogart. El resto de la película se ocupa de los esfuerzos de Bogart en impedir que el muchacho lo delate a la ley, pero al final vence la justicia y todo acaba bien para el niño y su hermana. Dirigida por Lewis Seiler.

BLIND ALLEY—Una de las películas más interesantes que hemos visto últimamente y una de las más bien actuadas y dirigidas. Producción de la empresa Columbia, presenta un argumento novel que ha de agradar a nuestros públicos especialmente. Ralph Bellamy es un profesor de psicología de una Universidad, que una noche recibe la visita forzada de un asesino consumado y su pandilla de malvados, quienes secuestran al profesor, a su mujer y su pequeñito, más cuatro amigos que están de visita, y dos criadas. La policía anda buscando a la pandilla y ésta se esconde en la casa, amenazando a la familia. Durante la noche, el profesor con mucha calma, le da un análisis síquico al bandido, demostrándole que está a punto de perder la razón, y dejándolo en tal estado de indecisión mental que, cuando llega la policía más tarde, es muerto a balazos. Es este un film que deja una impresión muy fuerte en todo los que lo ven y se aparta de lo vulgar en el cinema.

El Oeste Vuelve por . . .

(viene de la página 18)

de la vida al aire libre, la atracción del pasado pintoresco, el escenario magnífico que forman los Estados del Oeste, constituirán siempre un gran tema fílmico. El llanero de alma heroica y sencillez de niño no ha muerto aún. Su silueta evocadora no puede desaparecer de la pantalla universal. Y una vez más surge del ayer y se nos presenta disfrazado con otros arreos y nuevos recursos pero esencialmente el mismo, en alma y cuerpo.

Hollywood vuelve a producir films del Oeste. Son versiones nuevas en el mismo escenario. Las magnitudes del panorama varían y crecen. En "Jesse James" de 20th Century-Fox y "Dodge City" de Warners, el colorido maravilloso del Oeste hace de las aventuras del campesino bandolero una epopeya pictórica. En "Union Pacific" de Paramount, la historia del ferrocarril más famoso del mundo, nos hace pensar en el valor instructivo e histórico del cinema. Pero en el fondo esos y muchos otros films que se han producido últimamente traen a nuestros ojos un pedazo del pasado. Nos convencen de que había en realidad elementos grandiosos en el cine de ayer.

La vuelta del film del Oeste es un fenómeno sumamente interesante. En la pantalla en inglés es más bien una evolución. Un deseo de volver a ver el sol y volver a respirar libremente el aire puro de las planicies ilímites. En la pantalla en nuestro idioma, quizás tiene que ver con un arte que es relativamente nuevo y que sigue en su lógica evolución el proceso de la cinematografía yanqui.

Nuestros países tienen muchos puntos de contacto con el pueblo yanqui. América es un sólo continente donde los elementos naturales se repiten con gran analogía. México inició la producción de éxito con películas que en realidad deben clasificarse como "films del Oeste" en nuestro idioma y es lógico encontrar en ellos un recurso enorme para superar muchas dificultades y dar un gran paso hacia adelante.

Actualmente el astro de Paramount, Tito Guizar, está filmando una película cuya acción ocurre casi toda al aire libre, y en la que él personifica a un campesino de Texas. Por el atractivo enorme del tema, recordando que Tito nos dió una de sus mejores caracterizaciones en una película del campo, "Allá en el Rancho Grande", esta nueva realización del Director Richard Harlan no dudamos que constituirá toda una sorpresa.

Tito Guizar, actor natural, de una técnica sencilla, y poseedor de una voz que sabe utilizar con extraordinario acierto y de una enorme simpatía, necesita del ritmo del campo, del fondo magnífico de un cielo radiante, de la vida y la melodía de la gente sana del suelo.

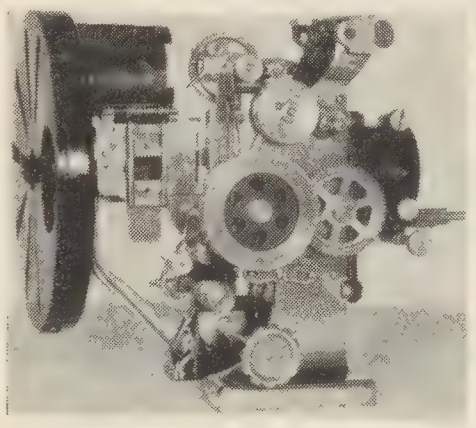
En esta última película, actúa al lado de Tito un grupo selecto de actores entre los que figura una muchacha que es toda una promesa, y cuyo nombre breve y armonioso es muy fácil de recordar, Tana. Paul Ellis, el conocido actor argentino hace una interpretación que será bastante original, sobre todo porque esta vez no encarnará al villano de la película. Martín Garralaga, la actriz española Pilar Arcos, y otros destacados elementos de nuestra raza forman el resto del elenco.

Cuando Tito Guizar termine la película de que nos ocupamos, pasará a filmar para el productor Hal Sherman, que está asociado a los estudios Paramount, otra película del Oeste, en inglés. Se trata nada menos que de "The Texan", el argumento que consagró al gran astro Gary Cooper. Tito espera, con razón, poder consagrar a este film sus más grandes esfuerzos, y está satisfechísimo de tomar parte en este tipo de películas en las que el actor disfruta de cierta libertad y en las que sus facultades musicales encajan admirablemente.

No es posible terminar esta breve reseña sin volver a mencionar muy positivamente "Dodge City", otra gran película producida por la casa Warner Brothers y que, en realidad, es una glorificación a colores de los films del Oeste. En ella, el famoso astro irlandés, Errol Flynn, busca en el "Western" un nuevo campo a su indomable espíritu de aventurero, y desmuestra una vez más el resurgimiento que ha experimentado el más viejo tipo de film.

En Perfecta Condición

OBTURADORES Y OTROS EQUIPOS PARA LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA



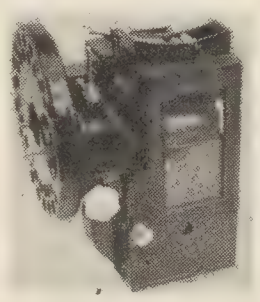
EXPORTAMOS DIRECTAMENTE de Hollywood a precios muy bajos y con nuestra garantía. Tambien reconstruimos equipos ya gastados y partes de proyectores, etc. Solicite informes sobre este servicio especial.

PROYECTION EQUIPMENT AND MAINTENANCE CO.

1975 S. Vermont Ave. Los Angeles, Calif., U. S. A.

Surtido Completo de

ACCESORIOS DE REPUESTO PARA PROYECTORES
EQUIPOS DE PROYECCION
LAMPARAS DE ARCO SUPREX DE ALTA Y BAJA INTENSIDAD
PROYECTORES PORTATILES
AMPLIFICADORES
CABEZAS DE SONIDO
LENTES PARA PROYECTORES
REFLECTORES



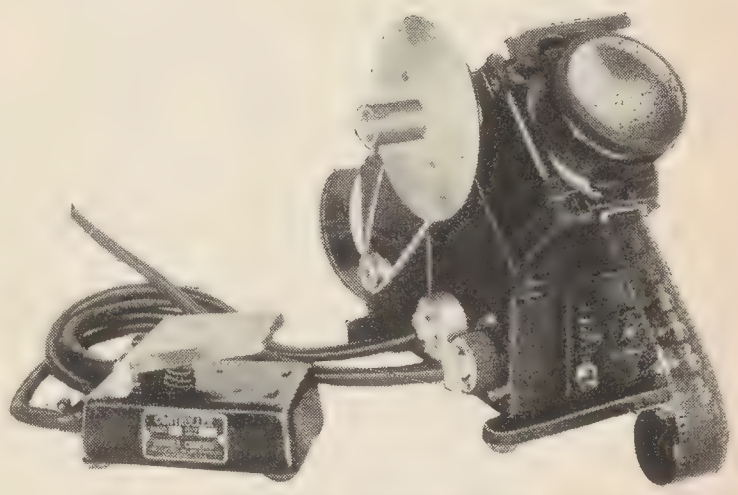
CRISTAL TECNICO
AMPLIFICADORES DE AUDIO
PANTALLAS - GENERADORES
RECTIFICADORES - CARRETES
MECANISMOS PARA TELONES
EQUIPOS TEATRALES
OBTURADORES POSTERIORES PARA USO EN LOS PROYECTORES, POWERS, SIMPLEX O KAPLAN A PRECIOS ESPECIALES

CANAS

Para teñirlas, prepare en su misma casa (o que se la prepare su boticario) esta tintura fácil y barata: un cuarto litro de agua, una cucharada de glicerina, una caja Compuesto de Barbo y 3 cucharadas de Bay Rum (o Agua de Colonia) Barata y fácil de usar esta tintura según se indica en la caja del Compuesto de Barbo. De venta en todas las farmacias y droguerías.

BECKER MEDICINE CO.

88 Front Street New York City



A LOS TECNICOS CINEMATOGRAFICOS DE LA AMERICA LATINA

El aparato Moviola ha sido diseñado especialmente para facilitar y hacer más rápido el corte y edición de películas. Este aparato contiene un sinnúmero de accesorios que incluyen, máquinas de medir, sincronizadores, enrolladores de uno o más carretes, carretes desmontables, etc. También tenemos máquinas para films de 16 mm. y además un gran surtido de aparatos usados.

SOLICITE HOY MISMO NUESTROS CATALOGOS ILUSTRADOS GRATIS

MOVIOLA COMPANY

1451 Gordon Street
Hollywood, en Los Angeles, California, U.S.A.

El Hotel Chancellor

3191 West 7th Street
LOS ANGELES
CALIFORNIA

• Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza de envidiable reputación de ser el rendezvous de la gente de buen gusto.

• Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

Cuando visite Los Angeles ocupe este HOTEL moderno y céntrico

C. A. Parker
Gerente

"Mi suegra es una fiera" será ofrecida como estreno en la segunda quincena del mes entrante, en la sala del Gran Teatro Opera, de acuerdo a un comunicado dado a la prensa por la empresa distribuidora Julio Joly, que la presentará mundialmente.—En ella, como ya dijimos, actúan Olinda Bozán, Paquito Busto, Alita Román, Francisco Alvarez, Sussy Derqui y otros destacados elementos interpretativos de la pantalla argentina, tratándose de una hábil realización de Luis Bayón Herrera, el director de "Jettatore", quién ha contado en esta ocasión con la eficaz colaboración técnica del director español José Suarez.—"Mi suegra es una fiera" lleva el sello de la editora E.F.A. y es una versión de una obra teatral francesa que firman Hannequin y Weber, adaptada convenientemente por Julio F. Escobar, con autorización especial acordada por sus autores.

Elso E. Méndez, Montevideo.—Los informes que desea respecto a la suscripción en Cinelandia, puede tomarlos de la respuesta que se dió a José Cordero V., en esta misma sección. La última película de Errol Flynn se titula *Dawn Patrol* en la que también actúa Basil Rathbone. Es un película muy interesante que creo le gustará. Efectivamente Bette Davis y Errol Flynn trabajan juntos en una película titulada *Las Hermanas*.

Dentro de muy pocos días finalizará el rodaje de "12 mujeres", producción cinematográfica de la Argentina Sono Film, realizada bajo la dirección de J. L. Moglia Barth.—Protagonistas de esta novedad fílmica, son: Olinda Bozán, Jaquito Busto, Fanny Navarro, Delia Garcés, anterior en la sala del cine Monumental de la pantalla criolla.—Según referencias aportadas por la oficina de publicidad de la empresa aludida, "12 mujeres" fué estrenada en el transcurso de la primera quincena de Marzo pasada en la sala del cine Monumental de Buenos Aires.—El argumento de este film pertenece a la prestigiosa escritora argentina Lola Martinez Pita.

Norteña de Ojos Negros, Monterrey, México. — Su actor favorito Tyrone Power nació en Cincinnati, Ohio, el 5 de mayo de 1914, por lo tanto el 5 del mes pesado cumplió 25 años. No sólo le voy a dar esos datos, le diré también, para que quede más conforme, que usa su verdadero nombre, mide seis pies y pesa 155 libras, el color de sus ojos es café y su pelo es castaño. Por lo que se refiere a su pregunta en la que dice que si puede tener correspondencia en español con él, le diré que desde que fué a México y a otros países de habla española, le ha gustado nuestro idioma, y es posible que para estas fechas ya lo hable un poco. Lo que si creo difícil es que le conteste alguna de sus cartas, porque en estos días ha estado muy ocupado acompañando a todos lados a la francesita Anabella, pero escríbale, no es por demás que lo intente, su dirección es 20th Century Fox Film Corp. 10201 West Pico Boulevard, Hollywood, Calif. Espero me disculpe si se me pasó algún detalle por contestarle.

Wilma P. Ebergenji, Tampico, México. — La producción de películas en Hollywood no escasea, por el contrario es mucho muy grande, casi raya en exceso, tanto que hizo que algunos productores acordaran que en lo futuro se harían menos películas pero con mejores argumentos, ya que como le digo, se estaban haciendo muchas pero con poco valor artístico. Estoy de acuerdo con usted en que una película que se vió una vez no debe verse otras muchas, ya que puede suceder que el interés que sé notó en la primera ocasión se pierda en las siguientes. Yo creo que lo que pasa es que en el lugar donde usted está los distribuidores no cambian frecuentemente las películas que reciben.

José A. Ricol, Cerro, Habana. — Son como tres mil las preguntas que me hace, por lo que me doy cuenta que es usted un asiduo concurrente al cine y un admirador entusiasta por todo lo que se relaciona con Hollywood. Me dispongo pues, a borrarle algunas de sus dudas. Los Chismes y Cuentos que publica Cinelandia son datos y detalles verdaderos, que suceden en el corazón mismo de Hollywood y que o lo vemos con nuestros propios ojos o nos lo cuentan como chisme, pero no por eso no le va usted a dar crédito a esa Sección, la que como le digo, es perfectamente verídica. Boris Karloff, como cualquier ser mortal, come, duerme y se divierte y va a todos los lugares que los otros artistas van, que vaya con menos frecuencia no quiere decir nada. Jean Rogers también frecuenta centros de diversión. Sus preguntas son variadísimas y un poco raras, claro que hay Iglesias en Hollywood y a ellas concurren algunas veces, los artistas de cine, aunque no todos al mismo tiempo. Como sólo le he contestado unas cuantas de sus muchas preguntas, dejo para otra ocasión las demás, esperando quede contento con ésto.

Eleazar Cardinale F., Caracas, El Valle.— No tiene por que darme las gracias, bien sabe que con todo gusto contestamos todas las preguntas que se nos hacen. Frederic March por quien me pregunta, ha hecho muchas películas, pero solo le voy a decir las que filmó desde 1936, año en que hizo "Anthony Adverse," "The Road to Glory," y "Mary of Scotland" y de 1937 a la fecha las siguientes: "A Star is Born," "Nothing Sacred," "The Buccaneer," "Trade Wings," y "The Eagle and the Hawk" en la que también trabaja Cary Grant, que es la más reciente película que ha hecho y que pronto verá usted en los cines de su país. Creo haberlo dejado complacido.

Carmela, México, D. F. — Mucho nos agrada el saber que esta Sección le simpatiza y que le parece interesante. Después de leer el halagador principio de su carta en el que nos dice lo que antes escribo, no me queda sino contestar inmediatamente sus preguntas. Ray Milland, por quien se interesa, nació el 3 de enero de 1907 en Neath, Glamorgan, así que tiene 35 años, más o menos, mide 6 pies y media pulgada, y pesa 170 libras, el color de su pelo es negro y sus ojos son cafés. Todos estos pequeños detalles usted los puede confrontar en las películas que vea de él, la más reciente de las cuales es "Men with Wings," o sea "Hombres con Alas" como usted dice. Ojalá haya quedado complacida, y con deseos de volver a preguntar más cosas, las cuales con todo gusto se las contestaremos.

Hugo Echandy, Guayama, Puerto Rico.— Además de la película que usted vió de John Garfiel llamada "Cuatro Hijas," hizo otra llamada en inglés: "They Made Me a Criminal" y "Blackwell's Island" que es la última en la que ha trabajado, así que es posible que dentro de poco tiempo vea usted estas películas en las que nuevamente admirará al actor que le

simpatiza. La dirección a donde puede escribirle es: Warner Brothers Studios, 4000 Olive St., Burbank, Calif.

Asiduo Lector. — No es descuido ni tampoco ironía el que Cinelandia no dé amplia información sobre las películas hechas aquí en Hollywood en nuestro idioma. La información que damos es corta, porque precisamente principia la producción de film en español en este lugar y no es mucho lo que se tiene que decir, sin embargo tomamos en cuenta su muy buena sugestión y dentro de poco no es difícil que empecemos a dar toda clase de detalles respecto a las películas de habla española las que, como usted comprenderá, nos interesan bastante por ser habladas en nuestro propio idioma. Su carta me demuestra que efectivamente es usted un asiduo lector que no pasa desapercibido un detalle de tanta importancia como éste.

Los Técnicos de . . . . .

(viene de la página 16)

la pantalla de un teatro, pero con la ventaja de que puede en cualquier momento detener el rodaje del film, reiniciarlo, retroceder, etc.

La moviola es sencillamente indispensable para cortar un film pues a nadie se le ocurriría utilizar un proyector ordinario, una sala de cine, los servicios de operarios, etc., cuando todo esto se puede reemplazar con inmensas ventajas por un pequeño aparato que cabe dentro de cualquier oficina.

Existen diversos tipos de "moviola". Este aparato ha progresado y evolucionado con el ritmo de la industria. Las modernas son de una sencillez extraordinaria y facilitan extraordinariamente las labores del cortador mediante una serie de implementos adicionales. Hay moviolas que tienen una pantalla pequeña en la cual se puede contemplar con toda perfección las imágenes. Esto es de una utilidad enorme, cuando se acopla el sonido de las canciones, por ejemplo, y es preciso vigilar cuidadosamente el movimiento de los labios.

La "moviola" fué manufacturada y descubierta en los tiempos del cine mudo. Cuando el sonido hizo su aparición hubo que transformarla y adaptarla de modo que el operador pudiera manipular a la vez la fotografía y el sonido.

Dos son los principios que debe conocer ampliamente un cortador. El primero es la duración correcta de una escena contada en pies. El segundo cómo debe terminar o principiar una escena de modo que enmarque en la anterior y dándole al movimiento general de la película un ritmo interesante y fácil.

El conocimiento y familiaridad de la manera de cortar escenas es un arte que no puede describirse en unas cuantas palabras. Depende esencialmente del tipo de película, del interés de las escenas, de la perfecta interpretación de los actores. Una escena mal interpretada puede ganar muchísimo reduciéndola a su mas mínima expresión. Una película mediocre puede convertirse en buena sabiendo abreviar sus momentos peores y enlazar con arte y técnica las diversas escenas.

El buen gusto no basta para poder unir las diversas situaciones dramáticas de un film y obtener resultados perfectamente cinematográficos. Es preciso cuidadosamente analizar la naturaleza de una película, estudiar la manera como el argumento se ha expresado y dentro de las circunstancias, sin desperdiciar innecesariamente film, obtener en el departamento de corte una nueva versión, concisa, breve, fácil, pero que contenga todos los elementos artísticos y dramáticos que estaban en el film original.

Antes, en la época del cine mudo, era posible trasponer escenas y reformar en el cuarto de corte la continuidad de un argumento, de manera que el cortador venía a ser el mago que podía francamente rehacer una película. Hoy, la presencia del sonido hace muy difícil la transposición de escenas. Hay que mantener estrictamente la continuidad del original.

Todo buen cortador tiene aspiraciones que van más allá de su oficio. Por lo común en la mente del cortador existe el sueño más o menos vago de llegar *a* ser algun día director. No es ilógico. Un buen cortador debe tener una preparación artística que a la larga podría utilizar en la dirección de películas. Pero son artes totalmente distintos. El director esencialmente es el alma de la actuación. La interpretación es su norte. La perfecta continuidad y el ritmo son la primordial preocupación del cortador.

Existen de hecho muchos directores en Hollywood que comenzaron por ser cortadores. Entre los más famosos cortadores de la industria y que llevan muchos años dedicados a esa labor podemos citar a: Stewart Heisler que ha cortado casi todas las producciones famosas de Sam Goldwyn, Otto Lorering, que trabaja para United Artists, Danny Gray, uno de los principales cortadores de la Metro, etc.

Como un detalle interesante debemos consignar la existencia de las hábiles cortadoras, Margaret Booth y Viola Lawrence, dos técnicas femeninas, en la industria de Hollywood que gozan de una excelente reputación en los estudios.

El Alma de . . .

(viene de la página 21)

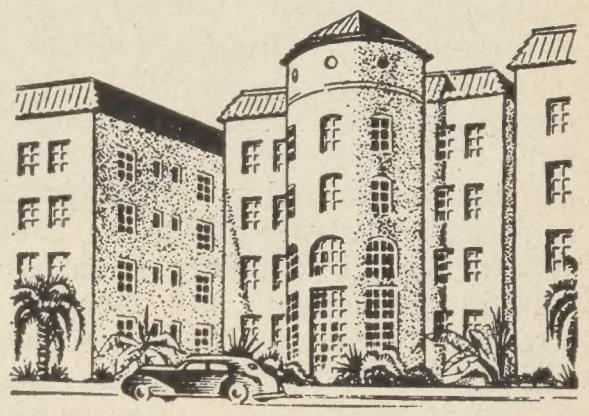
de *base-ball* y adquirió las maneras y las características de un dandy londinense. Pronto su fama comenzó a acrecentarse. La frescura de su talento juvenil y la oportunidad de sus intervenciones humorísticas lo hicieron popularísimo con el público. Charle viajó. Ya no era un fenómeno de barrio en la ciudad de Al Capone. Los Estados Unidos oyeron por primera vez el nombre de un filósofo, de un reformador y de un gran cínico. Rudy Valle presentó oficialmente desde la radio al genio precoz, Charlie McCarthy, y fué este el principio de una ascención triunfal y rápida

El primer mérito de Edgar Bergen yace en la perfecta independencia psicológica que le ha dado a su intérprete. Charlie es un ser aparte. Come, bebe, ríe, duerme y habla de sí mismo con todo el derecho del mundo.

Al principio, Charlie no era nada más que el muñeco de Edgar Bergen. Edgar

Hotel BREVOORT

★



• PISCINA DE NATACION • COMEDORES AMPLIOS • RESTAURANTE AL AIRE LIBRE • SALON PARA COCKTAILS • EN PUNTO CENTRICO • TRANQUILO COMO SU CASA
GARAGE GRATIS

CUARTOS A LA CALLE CON BAÑO
$2 UNA PERSONA - $3 DOBLE

CABAÑAS EN EL JARDIN TROPICAL
Desde $35 por semana dos personas
Plan Americano

Desde $25 por semana dos personas
Plan Europeo

HUGH SATTERLEE
Gerente

LEXINGTON Y VINE

En

HOLLYWOOD

CALIFORNIA

¿LO QUE USTED TIENE ES PEREZA O AGOTAMIENTO?

A menudo esa laxitud acompañada de cansancio, mareos y palidez, significa que la sangre está empobrecida por escasez de glóbulos rojos. La falta de apetito, el excesivo trabajo físico y mental, las preocupaciones, son posiblemente la causa de tal estado de agotamiento, el cual puede convertirse fácilmente en anemia.

¿Por qué se expone usted a que le sobrevenga tan peligroso mal? Tonifíquese sin pérdida de tiempo, con un buen reconstituyente, de reconocido mérito científico, como el Tónico Bayer.

Como su nombre lo indica, el Tónico Bayer proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. ¿Qué mejor garantía?

El efecto estimulante del Tónico Bayer sobre el metabolismo es inmediato y duradero: Mejora el apetito y la digestión . . . enriquece la sangre . . . vigoriza los nervios y músculos .. . fortalece el cerebro. Renueva las fuerzas vitales del organismo.

Y es natural que así sea, porque el Tónico Bayer es una combinación científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros elementos de comprobado valor terapéutico.

Resulta económico tomar el Tónico Bayer. Pida hoy mismo un frasco en la botica.

Bergen era el cerebro, la finalidad, el que llevaba la batuta. Poco a poco la popularidad y fama de McCarthy comenzaron a hacer sombra sobre él. Bergen tuvo la habilidad de resignarse a un papel secundario. Su propia secretaria explica el fenómeno:

—Yo, a los comienzos, era la secretaria de Bergen. Planeaba fiestas. Supervisaba la construcción de la casa de éste y revisaba todos sus negocios. Apenas si me dedicaba de vez en cuando a asuntos relativos al muñeco. Hoy los tiempos han cambiado. Hoy, otras personas secundarias se ocupan de los negocios de Bergen y yo le dedico todo mi tiempo al muñeco.

Las cartas, los artículos, las fotografías todo va dirigido siempre a Charlie. Charlie recibe cientos de cartas y estampa su firma en las respuestas. Mr. Bergen es un personaje de segundo orden. Ha sido absorbido completamente por su creación. Como Pigmalion, va a ser víctima de su genio desmedido. Y esa es realmente la mayor prueba de su talento.

Edgar Bergen cree que ser ventrílocuo es un fenómeno natural, y dice que la primera vez que ejercitó esta facultad, fué casi con sorpresa de sí mismo.

—Es un arte,— dice Bergen,— con el que muchos animales estan familiarizados, entre otros las palomas. A menudo las oimos cantar en una dirección totalmente opuesta a aquella en la que en realidad están.

El ventrilocuoismo consiste en ejercer una presión anormal sobre las cuerdas vocales y expeler el aire en una forma diversa a la natural. Lo curioso y sensacional en el caso de Charlie McCarthy, es que su éxito no se debe ni puede deberse a la perfecta exhibición de ventrilocuismo a que da lugar. En la radio y en el cine el ventrilocuismo es casi una ilusion. En realidad podía ser fingido con toda perfección. El espectador no notaria la diferencia. La popularidad y el triunfo de Charlie se deben a su brillante personalidad, a su audacia humorística y sobre todo a la musa histriónica que posee Bergen en el subconsciente, cuya inspiración abundosa ha sabido reservar exclusivamente para los labios de Charlie McCarthy.

Agente Exclusivo para la venta en las Repúblicas Argentina y el Uruguay

MATEO INFANTOZZI

Paraguay 1616 Montevideo

San Martín 365 Buenos Aires

CINELANDIA

La Revista Mensual del Cine

•

Las más entretenida, elegante y acabada de cuantas se publican en los Estados Unidos, superior en todos sentidos a todas las que aparecen de lengua inglesa.

CINELANDIA

La Revista Mensual del Cine, Publicada en Hollywood, centro de la más prestigiosa y resonante producción cinematográfica del mundo, residencia de todas las estrellas.

•

Precio, 15 centavos en moneda norteamericana (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y $1.50 dólares por la subscripción anual.

Hollywood, Chaplin y . . .

(viene de la página 13)

dominios del Reich. Películas como "The Plainsman" han sido prohibidas por razones tan ridículas como el hecho de que Cecil B. De Mille hubiera cometido la indiscreción de enviarle una tarjeta de año nuevo a Boris Shumiatzky, jefe de la industria cinematográfica del Soviet.

En Italia se han hecho esfuerzos no menores por arruinar en cuanto sea posible el prestigio de la cinematografía yanqui y expulsar a ésta del mercado. Hoy, Italia solo permite un veinte por ciento de films americanos en sus cines.

Hollywood, por su parte, se venga siempre que la oportunidad se lo permite. La acogida fría y hasta adversa que se le tributó a Vittorio Mussolini, debió haber contribuido eficazmente a incitar las iras del Duce contra los productores de Hollywood. Además, siendo éstos en gran parte de origen semítico, sólo cabe entre ellos y el "fascio" una actitud de suprema enemistad.

Italia ha llegado al extremo de querer prohibir la exhibición de las películas de Walter Disney, cuya delicadeza artística no tiene más ideología ni bandera que un delicioso sentido de la caricatura humana.

Vittorio, por su parte, no lo pasó muy bien en Hollywood, y el recuerdo amargo de su fracaso diplomático se lo llevó en el subconsciente como un motivo eterno de rencor contra la cinematografía yanqui. Haciendo eco a sus cargas violentas contra Hollywood, los diarios y revistas de Italia no han perdido oportunidad de imprimir artículos combativos. La revista Piccolo publicó un editorial titulado "Adiós a las películas yanquis," en el cual se decía, entre otras afirmaciones exageradas: "El espíritu democrático, el triunfo de la belleza y la liberalidad, todo eso que se nos presenta en los films norteamericanos, es acto escandaloso de hipocresía."

Hollywood no va a luchar en adelante por conservar los mercados fascistas, pero es casi inevitable que se intensifique la actitud de beligerancia y la política del mundo influencie una vez más los destinos del arte e incluso de los grandes entretenimientos de la humanidad. Hollywood va a producir películas de polémica, y va a ir más lejos que nunca en la manera de expresar sus opiniones abiertamente opuestas a todo sistema totalitario de organización social.

Warner Bros. se prepara a filmar en la actualidad "Confesiones de un Espía Nazi," película que constituirá inevitablemente un ataque al nazismo. Metro-Goldwyn-Mayer va a volver a sacar de sus archivos un argumento titulado "Cuarenta días en Musa Dah," argumento que no se llegó a producir por cortesía a un país fascista. John Garfield, astro de la Warner, será la estrella de un film titulado "Campo de Concentración," que indudablemente tiene que ver con la persecución de los judíos en Alemania.

Por otra parte, Charles Chaplin, definitivamente va a iniciar la producción de su película "El Dictador," que será una verdadera caricatura de ese famoso tipo de gobernante. Chaplin, naturalmente, proyectará su film hacia el pasado de la humanidad, y tratará de plasmar en la pantalla los elementos que subsisten en todos los dictadores, desde Alejandro y Julio César hasta Napoleón y Stalin. Pero una película de características sociológicas, no puede dejar de ser directa o indirectamente un medio de propaganda política.

Como quiera que sea, Hollywood, por primera vez, ha tomado parte en el desarrollo de los acontecimientos mundiales, y se ha convertido inevitablemente en un medio de expresión de la opinión política de un pueblo. Si esta evolución beneficia o no al cine, es difícil de establecer, pero ello es prueba de que el cine ha llegado a su madurez y no puede substraerse a las preocupaciones primordiales de nuestra época turbulenta.

Una Pelicula Mexicana . . .

(viene de la página 4)

de una escena violenta entre madre e hija, la Baroni sufre un ataque, y todas las jóvenes del coro, ofrecen su sangre para una trasfusión. Elegida Lucía, la joven confiesa a la Baroni, más tarde, en un momento de verguenza los motivos de su acusación.

Coincidente con esto, Dolores se disloca un brazo en una caída, y cuando parece que la obra no pueda estrenarse, Virginia es llamada a substituir a Dolores, lo que hace contra la voluntad de su padre que se opone enérgicamente. Pero la Baroni, convencida ahora de que Roberto es digno de su hija y que los jóvenes se aman, insiste en que Virginia aparezca en la obra, lléndose al teatro contra las órdenes de su médico, a inspirar a la joven en su debut.

No hay duda de que esta película ha de ser bien recibida, no solo por la excelente dirección y reparto, sino por haber sido contratada por la empresa R.K.O. Radio, sus distribuidores en la América hispana. Muchas ganas tenemos de ver esta obra, de cuya excelencia tanto se comenta, y en una edición próxima, esperamos revistarla para nuestros lectores.

Scanned by the New York Public Library

New York Public Library

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).

ACLS